

Christian Raff

Gestaltete Freiheit

Studien zur Analyse der frei atonalen
Kompositionen A. Schönbergs –
auf der Grundlage seiner Begriffe

Die vorliegende Veröffentlichung wurde von der Fakultät der Kulturwissenschaften der Universität Tübingen als Dissertation zur Erlangung des Grades eines Doktors der Philosophie angenommen.

Dieser Band erscheint als Band 5
in der Reihe *sinefonia*
© Christian Raff
alle Rechte vorbehalten
Wolke Verlag Hofheim, 2006
Umschlaggestaltung: Friedwalt Donner, Alonissos
ISBN-10: 3-936000-65-4
ISBN-13: 978-3-936000-65-8
www.wolke-verlag.de

Inhalt

Abkürzungen wichtiger Quellen	8
Vorwort	9
Zu Schönbergs kompositorischer Entwicklung	13
Zur Problematik der Harmonik Schönbergs	18
I WICHTIGE TECHNISCHE BEGRIFFE SCHÖNBERGS	
A Musikalische Bausteine, syntaktische Einheiten und Zusammenhänge	37
1. a) Die Phrase	37
b) Gestalt und Grundgestalt	54
2. Das Motiv	57
3. Periode, Satz, dreiteiliges Lied und andere Konstruktionsverfahren	78
a) Die Periode	79
b) Der Satz	87
c) Das dreiteilige Lied / die kleine dreiteilige Form	98
d) Abweichungen von der Norm dieser Modelle	100
e) Andere Konstruktionsverfahren größerer Einheiten	102
f) Von Modellen unabhängige, ›freie‹ Konstruktionen	104
B Grundlegende Prinzipien der Formung	110
Wiederholung	111
Variation	114
Prinzip der Entwicklung und Technik der entwickelnden Variation	128
Das Prinzip der ›Kontrastierung‹ und der Kontrast (Gegensatz)	136
C Formale Funktionen (funktionelle Teile der Form)	146
Die Einleitung	150
Die Aufstellung	152
Die Festsetzung (Befestigung?)	153
Die Auflösung / Liquidation / Liquidierung	153
Die Überleitung	157
Die Rückführung	159
Die Verbindung / Brücke	161
Die Vorbereitung	165
Die Episode / Unterbrechung	166

II ANWENDUNG IM RAHMEN VON WERKANALYSEN

Zum Anwendungsbereich der dargestellten Begriffe	169
Zur Vorgehensweise	171
Op. 14 Nr. I, <i>Ich darf nicht dankend ...</i> (Dezember 1907)	175
Zum Vergleich: Op. 14 Nr. II (Februar 1908)	180
Op. 15 Nr. V, <i>Saget mir, auf welchem Pfade</i> (März 1908)	183
Zum Vergleich: Op. 15 Nr. IV und VII (März 1908)	193
Op. 15 Nr. XIII, <i>Du lehnest wider eine Silberweide...</i> (Sept. 1908)	201
Op. 15 Nr. XIV, <i>Sprich nicht immer von dem Laub</i> (Januar 1909 ?)	211
Das Lied <i>Am Strande</i> (8. Februar 1909)	220
Zum Vergleich: Op. 11 Nr. I (19. Februar 1909)	230
Klavierstück Op. 11 Nr. III (August 1909)	233
Klavierstück Op. 19 Nr. I (Februar 1911)	265
Klavierstück Op. 19 Nr. II (Februar 1911)	283
Zum Vergleich: Op. 19 Nr. IV (Februar 1911)	287
Klavierstück Op. 23 Nr. II (Juli 1920)	292
Zusammenfassung der Ergebnisse	317
Literaturverzeichnis	323
Copyright-Vermerke	327