

PAX
Analyse bei Giacinto Scelsi: *Tre canti sacri* und *Konx-Om-Pax*

Inhaltsverzeichnis

Einleitung	7
1. Analytischer Ansatz	10
1.1 Improvisation - Transkription - Werk	10
1.2 Zum Begriff der Rationalität (Essay)	13
1.3 Dekomposition – Komposition	19
1.4 Methoden	22
1.5 Zu den ausgewählten Stücken	25
2. Tre canti sacri	27
2.1 Teleologische Gesamtform	27
2.1.1 <i>Tonraum</i>	28
2.1.2 <i>Besetzung</i>	30
2.1.3 <i>Dauer</i>	31
2.1.4 <i>Texte</i>	33
2.2 Zum ersten Stück	36
2.2.1 <i>Grenzzonen</i>	39
2.2.2 <i>Dramaturgie</i>	40
2.2.3 <i>Taktwechsel</i>	41
2.2.4 <i>Textverteilung</i>	43
2.3 Zum zweiten Stück	44
2.3.1 <i>Grenzzonen</i>	47
2.3.2 <i>Proportionen</i>	49
2.3.3 <i>Dramaturgie</i>	51
2.4 Zum dritten Stück	55
2.4.1 <i>Grenzzonen</i>	57
2.4.2 <i>Proportionen</i>	59
2.4.3 <i>Dramaturgie</i>	61
2.5 Archetypische Bogenform als Ritus (Essay)	65
2.6 Tonhöhen: Disposition und Konstruktion.	73
2.6.1 <i>Disposition im ersten Stück</i>	74
2.6.2 <i>Konstruktion im ersten Stück</i>	76
2.6.3 <i>Disposition im zweiten Stück</i>	77
2.6.4 <i>Disposition im dritten Stück</i>	79
2.6.5 <i>Konstruktion im dritten Stück</i>	81
2.7 Zur Satztechnik	83
2.7.1 <i>Farbschattierungen</i>	84
2.7.2 <i>Texturtechniken</i>	86
2.7.3 <i>Glissandotechniken</i>	89
2.7.4 <i>Heterophonie</i>	92
2.8 Zur Textbehandlung	95
2.8.1 <i>Im ersten Stück</i>	96
2.8.2 <i>Im zweiten Stück</i>	98

2.8.3	<i>Im dritten Stück</i>	100
3.	Zur Frage der Tonalität am Beispiel von <i>Anahit</i> (Essay)	104
3.1	Präformation von Tonhöhen und Rhythmen	106
3.2	Gestaltcharakter der Präformation	106
3.3	Idiomcharakter	107
	3.3.1 <i>Linie</i>	107
	3.3.2 <i>Intervalle</i>	108
	3.3.3 <i>Akkorde</i>	109
	3.3.4 <i>Einheit</i>	109
3.4	Ruinen	113
3.5	Prinzip des Vergrößerungsglases	116
3.6	Trübung	117
3.7	Krümmung	118
3.8	Tonale Einheit	121
3.9	Akkordverbindungen	122
3.10	Dissonanzbehandlung	122
4.	Konx-Om-Pax	124
4.1	Teleologische Gesamtform	124
	4.1.1 <i>Zum Titel</i>	124
	4.1.2 <i>Tonraum</i>	127
	4.1.3 <i>Besetzung</i>	132
	4.1.4 <i>Proportionen</i>	135
	4.1.5 <i>Dramaturgie</i>	136
4.2	Zum ersten Stück	139
	4.2.1 <i>Kriterien der Einteilung</i>	139
	4.2.2 <i>Formübersicht</i>	142
	4.2.3 <i>Dramaturgie</i>	143
	4.2.4 <i>Proportionen</i>	147
	4.2.5 <i>Konstruktion und Gestaltung der Impulse</i>	150
4.3	Zum zweiten Stück	167
	4.3.1 <i>Funktion des Satzes im Zyklus</i>	167
	4.3.2 <i>Beschaffenheit/Physiognomie</i>	170
	4.3.3 <i>Form</i>	171
	4.3.4 <i>Proportionen</i>	176
	4.3.5 <i>Details</i>	177
4.4	Zum dritten Stück	191
	4.4.1 <i>Funktion des Satzes im Zyklus</i>	191
	4.4.2 <i>Form I: Schichtung und Prozessualität</i>	195
	4.4.3 <i>Form II: Dramaturgie und Teiligkeit</i>	200
	4.4.4 <i>Proportionen</i>	203
	4.4.5 <i>Konstruktion/Gestaltung/Details</i>	204
	4.4.5.1 <i>Diachroner Verlauf der Schichten/Prozessualität</i>	205
	4.4.5.2 <i>Synchrones Zusammenwirken der Schichten/Teiligkeit</i>	226
4.5	Abschließende Reflexion zur Semantik des Werkes	236
	Resümee	240

Glossar	243
Literaturverzeichnis	249
Sonderseiten: Beispiele	I-XXVI