

Julia H. Schröder · Zur Position der Musikhörenden  
Konzeptionen ästhetischer Erfahrung im Konzert


Julia H. Schröder

# Zur Position der Musikhörenden

Konzeptionen ästhetischer  
Erfahrung im Konzert

Dieses Buch ist im Sonderforschungsbereich 626 „Ästhetische Erfahrung im Zeichen der Entgrenzung der Künste“ der Freien Universität Berlin entstanden und wurde auf Veranlassung des Sonderforschungsbereiches unter Verwendung der ihm von der Deutschen Forschungsgemeinschaft zur Verfügung gestellten Mittel gedruckt.

Sonderforschungsbereich 626  
Ästhetische Erfahrung im Zeichen  
der Entgrenzung der Künste  
Freie Universität Berlin



Deutsche  
Forschungsgemeinschaft

**DFG**

Originalausgabe

Wolke Verlag Hofheim, 2014

alle Rechte vorbehalten

© Julia H. Schröder, 2014

Lektorat: Dr. Anne Röwekamp

Umschlaggestaltung: Friedwalt Donner, Alonissos

Coverfoto: Rebecca Saunders, *Chroma XV* (2011), mit dem Ensemble Musikfabrik im

Rahmen von MaerzMusik 2011 im Moskau in Berlin © mutsouvenir | kai bienert

ISBN 978-3-95593-061-5

[www.wolke-verlag.de](http://www.wolke-verlag.de)

# Inhalt

## EINLEITUNG

Konzertsituation. . . . .	7
Ästhetische Erfahrung. . . . .	11
Verortungen des Musikhörens . . . . .	13
Konzertsaaletikette . . . . .	15
1. POSITION – SITUATION	
Gemeinsam oder einsam . . . . .	29
(Un-)sichtbar. . . . .	40
2. POSITIONEN: KÖRPER IM RAUM	
Zum Raumerleben . . . . .	60
Stuhl und Stühle . . . . .	70
Stehen und Gehen . . . . .	79
3. VIRTUELLER RAUM	
Die Übertragung von Klangräumen . . . . .	90
Liveness und Präsenzpublikum . . . . .	99
4. ZEIT	
Zeit als Faktor im Konzert. . . . .	125
Lunchkonzerte . . . . .	135
Lange Konzerte . . . . .	140
Konzertdramaturgie. . . . .	144
5. ÖFFENTLICHER RAUM	
Laufend hören . . . . .	150
Walkman und Kopfhörer . . . . .	166
SCHLUSS . . . . .	175
Dank . . . . .	177
Literaturverzeichnis . . . . .	179
Personenregister . . . . .	195