



Hanns Eisler und Paul Massing beim Schachspiel, New York, 1941, AdK, HEA 10405

Markus Roth

# Der Gesang als Asyl

Analytische Studien zu Hanns Eislers

*Hollywood-Liederbuch*

herausgegeben von  
Claus-Steffen Mahnkopf  
und Johannes Menke

Die vorliegende Veröffentlichung wurde von der Staatlichen Hochschule für Musik Karlsruhe als Dissertation zur Erlangung des Grades eines Doktors der Philosophie angenommen.

Dieser Band erscheint als Band 7  
in der Reihe *sinefonia*  
© Markus Roth  
alle Rechte vorbehalten  
Wolke Verlag Hofheim, 2007  
Umschlaggestaltung: Friedwalt Donner, Alonissos  
ISBN-10: 3-936000-67-0  
ISBN-13: 978-3-936000-67-2  
[www.wolke-verlag.de](http://www.wolke-verlag.de)

# Inhalt

## I. Einiges zur Lied-Analyse

1. Gegenstand und Fragestellung .....	13
2. »... thematisches und formales«: Schönbergs Schule .....	17
Skizze einer Grundgestalt-Analyse .....	24
3. Drei Problemfelder .....	32
3.1 <i>Komposition</i> (nicht nur) <i>für den Film</i> ? .....	35
3.2 <i>Despite these miseries</i> .....	42
3.3 Musik für Leser .....	52

## II. Das Hollywood-Liederbuch

1. Chronik: Hollywood 1942/43 .....	63
2. Das <i>Liederbüchlein</i> als ›Arbeitsjournal«	
2.1 Ein fallengelassenes Projekt .....	77
2.2 Brechts <i>Steffinsche Sammlung</i> .....	90
2.3 Strategien der Textmontage: Die Fragmentzyklen .....	98
3. ANALYTISCHE PERSPEKTIVEN I	
3.1 Eislers Tonalitätsbegriff .....	104
3.2 <i>Clear View</i> : Die <i>Lieder An den Schlaf</i> (1940) und <i>Die letzte Elegie</i> .....	116
3.3 Verschleierung und Konkretisierung – Umschriften einzelner Frühfassungen .....	130
3.4 Grenzbereiche der <i>schwebenden Harmonie</i> . Zu <i>Frühling</i> .....	143
3.5 »Alte« Tonalität, neue Stimmigkeit? Das Lied <i>Über den Selbstmord</i> .....	166
3.6 Stilebenen und tonale Idiome	
›Musik über Unterhaltungsmusik« .....	189
Aspekte harmonischer Mechanik .....	199
Das schwierige Einfache: <i>An den kleinen Radioapparat</i> .....	204
4. EXKURS: Die <i>Dritte Klaviersonate</i>	
4.1 Der Sog der Erinnerung .....	213
4.2 Zur Textgestalt .....	217
4.3 Probleme einer »zerstörten Form« .....	222
5. ANALYTISCHE PERSPEKTIVEN II	
5.1 Gewebe von Differenzen: Die <i>Erinnerung an Eichendorff und Schumann</i> .....	242
5.2 Intertextualität und zyklische Vernetzung .....	254

5.3 <i>Highland Hotel</i> , Hollywood, California (3.8.42) .....	263
5.4 »Paradies und Hölle«: Die <i>Hollywood-Elegie</i> Nr. 4 .....	280
KORRIGENDA .....	293
LITERATUR .....	293
COPYRIGHT-VERMERKE, NACHWEISE DER ABBILDUNGEN .....	301
REGISTER .....	302