

Paulo de Assis

Luigi Nonos Wende

Zwischen *Como una ola de fuerza y luz*
und*sofferte onde serene...*

I

Dieser Band erscheint als Band 2/I
in der Reihe *sinefonia*
© Paulo de Assis
alle Rechte vorbehalten
Wolke Verlag Hofheim, 2006
Umschlaggestaltung: Friedwalt Donner, Alonissos
ISBN 3-936000-62-X
www.wolke-verlag.de

Inhalt

Vorwort	11
1. <i>Como una ola de fuerza y luz</i> (1971-72)	13
1.1 Zum Werk	17
1.2 Zur Entstehungsgeschichte	21
1.2.1 Ein Stück für Klavier und Orchester	21
1.2.2 Exkurs: Nono und Chile	23
1.2.3 Tod von Luciano Cruz	25
1.2.4 Zweiter Exkurs: die MIR	25
1.2.5 Epitaph für Luciano Cruz	27
1.2.6 Hinzufügung einer Singstimme	28
1.2.7 Programmmusik	28
1.2.8 Herstellung der Orchesterpartitur	29
1.2.9 Uraufführung	29
1.2.10 Nach der Uraufführung	30
1.3 Herstellung des Tonbandes	31
1.3.0 Vorbemerkung	31
1.3.1 Studio-Aufnahme und Bearbeitung des Klavier-Klanges	31
1.3.2 Studio-Aufnahme und Bearbeitung der Singstimme	36
1.3.3 Mischung der Bänder – Herstellung des Zuspieldandes	41
1.4 Analyse	45
1.4.0 Einleitung zur Analyse	45
1.4.1 Preludio (0'00"-2'30")	48
1.4.2 Lamento I + II (2'30"-6'30")	62
1.4.3 Klaviereinsatz und Orchester (6'30"-13'20")	72
1.4.4 Lamento III (13'20"-15'15") <i>Dolcissimo – sereno</i>	84
1.4.5 »Der lange Marsch« (15'15"-25'27")	88
1.4.6 Finale (25'27"-30'04")	97
1.5 Errata in der Partitur	100
1.5.1 Korrektur der angegebenen Besetzung	100
1.5.2 Korrekturliste für die Instrumental-Einleitung des Werkes	101
1.5.3 Korrekturliste für den Rest des Werkes	105
1.6 Aufführungsproblematik	107
1.6.1 Besetzung	107
1.6.2 Verstärkung der Harfe und des Klaviers	108
1.6.3 Zuspieldand	109
1.6.4 Plazierung des Soprans und der Harfe auf der Bühne	113

1.7	Skizzen und Tonbänder (Nachlaß im <i>Archivio Luigi Nono</i> , Venedig)	114
1.7.1	Problematik	114
1.7.2	Tonbänder	115
1.7.3	Manuskripte	119
2.	».....l'infinito sorriso delle onde...« – Ein Beitrag zu Luigi Nonos »Wende«	127
2.0	Einleitung	131
2.1	Nonos Infragestellung seines »ganzen Daseins«	136
2.1.1	Nonos Selbstkritik von <i>Al gran sole carico d'amore</i>	138
2.1.2	Die Wende der PCI zum Eurokommunismus: 1972-76	140
2.1.3	Nonos Realbegriff des Kommunismus	144
2.1.4	Luigi Nonos musikalischer Wendepunkt	149
2.2	Das ursprüngliche Klavierprojekt. »Notturmi-Albe« (1974/75)	156
2.2.1	Titel	156
2.2.2	Exkurs: Majakowski	158
2.3	Tod von Nonos Eltern und eines Kindes in der Familie Pollini (1975/76)	164
2.4	».....sofferte onde serene...« (1976)	165
2.4.1	Auf der Suche nach dem verlorenen Ich	165
2.4.2	Titel	167
2.4.3	Exkurs: Die Heiterkeit / Serenità	169
2.4.4	Der Titel: eine verschlüsselte Botschaft?	172
2.4.5	Nonos literarische Zitate zusofferte onde serene...	174
2.5	Nachklang: » <i>sul mare aperto</i> ...«	181
3.sofferte onde serene... (1975-77)	185
3.1	Zum Werk	189
3.2	Zur Entstehungsgeschichte	189
3.3	Herstellung des Tonbandes	190
3.3.0	Vorbemerkung	190
3.3.1	Studio-Aufnahme und Bearbeitung des Klavierklanges	190
3.3.2	Studio-Arbeit	198
3.3.3	Montage: Skizzenbetrachtung	198
3.3.4	Herstellung des Zuspieldandes	199
3.3.5	Aus den Erinnerungen von Marino Zuccheri	207
3.4	Analyse	208
3.4.0	Einleitung zur Analyse	208
3.4.1	Das Zuspieldand	209
3.4.2	Die Partitur	217
3.4.3	Zuspieldand und Partitur: Zusammenwirken	235

3.5	Errata in der Partitur	238
3.5.1	Korrektur der gedruckten Angaben	238
3.5.2	Korrekturliste des Notentextes	240
3.6	Aufführungsproblematik	243
3.6.1	Luigi Nonos Vorstellungen zum Abspielen des Zuspieldandes, anhand des im ALN und bei RICORDI aufbewahrten Kompositionsmaterials	244
3.6.2	Die »technischen Hinweise zur Klangregie« gemäß der gedruckten Partitur	247
3.6.3	Hinweise für den Pianisten	252
3.7	Skizzen und Tonbänder (Nachlaß im <i>Archivio Luigi Nono</i> , Venedig)	256
3.7.1	Tonbänder	256
3.7.2	Manuskripte	257
	Nachwort	260
	Abkürzungen und Signaturenerklärung	264
	Literaturverzeichnis	265