

Sandra Müller-Berg

»Tonal harmony
is like a natural force«

Eine Studie über das Orchesterwerk
Harmonielehre von John Adams

Die vorliegende Arbeit wurde vom Fachbereich 2 an der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt am Main als Dissertation zur Erlangung des Grades eines Doktors der Philosophie angenommen.

Dieser Band erscheint als Band 4
in der Reihe *sinefonia*
© Sandra Müller-Berg
alle Rechte vorbehalten
Wolke Verlag Hofheim, 2006
Umschlaggestaltung: Friedwalt Donner, Alonissos
ISBN-10: 3-936000-64-6
ISBN-13: 978-3-936000-64-1
www.wolke-verlag.de

Inhalt

	Vorwort	9
1.	Einleitung	11
2.	Zu den musikalischen Vorlagen	25
	2.1 Jean Sibelius' vierte Sinfonie	31
	2.2 Gustav Mahlers vierte und zehnte Sinfonie	33
	2.3 Arnold Schönbergs Gurrelieder und Erwartung	39
3.	Zur theoretischen Vorlage: Arnold Schönbergs Harmonielehre	45
	3.1 Allgemeiner Überblick	46
	3.2 Die Naturtonreihe und das ›Triebleben‹ des Tons	49
	3.3 Harmoniefremde Töne	53
	3.4 Tonalität	56
	3.5 Die Fundament- und Stufentheorie	62
	3.6 Die chromatische Skala	67
	3.7 Modulation	71
	3.8 Vagierende Akkorde	77
	3.9 Zusammenfassung	79
4.	Schönbergs Harmonielehre in Bezug auf Adams' harmonietheoretisches Konzept	83
	4.1 Die Naturtonreihe; das ›Wesen‹ des Tons; die chromatische Skala	83
	4.2 Tonalität	86
	4.3 Modulation	88
	4.4 Harmoniefremde Töne; die Fundamenttheorie	92
	4.5 Vagierende Akkorde	94
	4.6 Zusammenfassung	94
5.	Zum Begriff des harmonischen Rhythmus	97
	5.1 Definition und Anwendung in der europäischen Kunstmusik	98
	5.2 Der harmonische Rhythmus in der Minimal Music	110
	5.2.1 Terry Riley	111
	5.2.2 Steve Reich	113
	5.2.3 Philip Glass	115
	5.2.4 La Monte Young	118
6.	Analyse des ersten Satzes	121
	6.1 Zum Aufbau des ersten Satzes	121
	6.2 Zur Harmonik und Rhythmik im A-Teil	123

6.3	Zur Melodik im B-Teil und ihren musikalischen Bezügen zu Schönbergs Gurreliedern und Erwartung und Sibelius' vierter Sinfonie	139
6.4	Der A'-Teil	152
7.	Der zweite Satz The Anfortas Wound	161
7.1	Zum Aufbau des zweiten Satzes	163
7.2	Zu den melodiehaften Sequenzen	165
7.3	Zur harmonischen Struktur und dem Zitat aus Mahlers zehnter Sinfonie .	170
8.	Der dritte Satz Meister Eckhardt and Quackie	177
8.1	Der Aufbau des dritten Satzes	182
8.2	Zur Harmonik und Melodik im A-Teil	182
8.3	Zur Rhythmik und Harmonik im B-, C-, und D-Teil	193
8.4	Zur Frage nach dem <i>harmonischen Rhythmus</i> im dritten Satz	197
9.	Schlusswort: Ausblick auf die Postmoderne	201
	Anhang: Schriftliche Fassung des Interviews von Sandra Müller-Berg mit John Adams am 02.09.99 in Frankfurt/Main	219
	Literatur	228