

Ulrich Wünschel

Sergej Prokofjews Filmmusik
zu Sergej Eisensteins
Alexander Newski

Dieser Band erscheint als Band 3
in der Reihe *sinefonia*
© Ulrich Wünschel
alle Rechte vorbehalten
Wolke Verlag Hofheim, 2006
Umschlaggestaltung: Friedwalt Donner, Alonissos
ISBN 3-936000-63-8
www.wolke-verlag.de

Inhalt

I.	Einleitung	7
II.	Sergej Eisensteins <i>Alexander Newski</i>	9
2.1	Sowjetische Kulturpolitik nach 1917: Das Medium Film als Instrument staatlicher Propaganda	9
2.2	Sergej Eisenstein	11
2.3	Das Jahr 1938: Zur Zeitgeschichte	12
2.4	Zum Inhalt und zur Entstehung von <i>Alexander Newski</i>	13
2.5	Der Einfluss Josef Stalins auf <i>Alexander Newski</i>	18
2.6	Die Uraufführung des Filmes und die zeitgenössische Rezeption	19
III.	Sergej Prokofjews Filmmusik zu <i>Alexander Newski</i>	21
3.1	Sergej Prokofjew, der sowjetrussische Künstler	21
3.2	Sergej Prokofjew, der Filmkomponist	24
3.3	Sergej Prokofjew in Hollywood	26
3.4	Sergej Prokofjew und Sergej Eisenstein	27
3.5	Die Filmmusik zu <i>Alexander Newski</i>	29
3.5.1	Die filmmusikalische Dramaturgie	30
3.5.2	Der Kompositionsvorgang	38
3.5.3	Die Aufnahme der Filmmusik	42
3.6	Sergej Prokofjews Filmmusik und der Sowjetische Realismus	45
3.7	Irrt Eisenstein? Zum Begriff der »Vertikalmontage«	47
IV.	Sergej Prokofjews Konzertkantate <i>Alexander Newski</i> op. 78	51
4.1	Von der Filmmusik zur Konzertkantate	51
4.2	Nimmt Sergej Prokofjews Filmmusik eine politische Haltung ein?	57
V.	Die Rekonstruktion der Originalpartitur	60
5.1	Live-Aufführungen von <i>Alexander Newski</i> in den 1980er Jahren	60
5.2	Die Rekonstruktion im Jahre 2003	61
VI.	Die FilmKonzerte <i>Alexander Newski</i> in Berlin und Moskau. Zur Rezeption	64
VII.	Eine Neubewertung von Sergej Prokofjews <i>Alexander Newski</i> -Musik	68
VIII.	Literaturverzeichnis	71