

Bernd Asmus
Claus-Steffen Mahnkopf
Johannes Menke

Schlüsselwerke der **Musik**

Erstausgabe 2019

© Bernd Asmus, Claus-Steffen Mahnkopf und Johannes Menke

Alle Rechte vorbehalten, Wolke Verlag, Hofheim 2019

Gesetzt in der Simoncini Garamond

Druck: Beltz GmbH, Bad Langensalza

Titelentwurf: Friedwalt Donner, Alonissos

unter Verwendung eines Gemäldes von Michelangelo Merisi da Caravaggio (1571–1610), *Der Lautenspieler*, um 1595–1596, Öl auf Leinwand, 94 x 119 cm, St. Petersburg, Staatliches Museum Eremitage, und eines Fotos einer Performance-Projektion während der MaerzMusik, Berlin 2016.

www.wolke-verlag.de

ISBN 978-3-95593-125-4

Inhalt

Vorwort	13
-------------------	----

WERKE

Anonymus/Anonyma (ca. 900–1200)	23
Perotinus Magnus (ca. 1170–1238), <i>Sederunt principes</i>	24
Guillaume de Machaut (ca. 1300–1377), <i>Motette 23: Felix virgo/ Inviolata genetrix/Ad te suspiramus</i>	24
Francesco Landini (1325–1397), <i>Così pensoso</i>	26
Solage (spätes 14. Jahrhundert), <i>Fumeux fume par fumée</i>	27
Johannes Ciconia (ca. 1370–1412), <i>O Padua, sidus praeclarum</i>	28
John Dunstaple (ca. 1390–1453), <i>Veni Sancte Spiritus/Veni creator Spiritus</i>	29
Gilles Binchois (um 1400–1460), <i>Adieu, Adieu, mon joieux souvenir</i>	30
Guillaume Dufay (1397–1474), <i>Puisque vous estez campieur</i>	31
<i>Ave regina caelorum/Miserere tui labentis Dufay</i>	31
Johannes Ockeghem (ca. 1410–1497), <i>Intemerata Dei mater</i>	33
Josquin Desprez (ca. 1450/55–1521)	34
<i>Ave Maria, gratia plena</i>	34
<i>Missa La sol fa re mi</i>	35
<i>Miserere Mei</i>	36
Pierre de la Rue (1452–1518), <i>Missa L'homme armé I</i>	37
Heinrich Isaac (ca. 1455–1517), <i>Virgo prudentissima</i>	38
Ludwig Senfl (ca. 1486–1543), <i>Ave rosa sine spinis</i>	39
John Taverner (ca. 1490–1545), <i>Missa Gloria Tibi Trinitatis</i>	40
Nicolas Gombert (ca. 1495–ca. 1560), <i>Credo</i>	41
Francesco Canova da Milano (1497–1543), <i>Fantasia 21</i>	42
Christóbal de Morales (ca. 1500–1553), <i>Salve regina</i>	43
Thomas Tallis (ca. 1505–1585), <i>Spem in alium</i>	44
Jacques Arcadelt (ca. 1507–1568), <i>O felici occhi miei</i>	45
Cipriano de Rore (ca. 1515–1565), <i>Dalle belle contrade</i>	46
Giovanni Pierluigi da Palestrina (ca. 1525–1594)	47
<i>Missa Repleatur os meum laude</i>	47
<i>Super flumina Babylonis</i>	47
<i>Laudate Dominum omnes gentes</i>	48
Orlando di Lasso (ca. 1532–1594), <i>Psalmi Davidis poenitentiales</i>	49
Giaches de Wert (ca. 1535–1596), <i>Solo e pensoso</i>	50
Giovanni Gabrieli (ca. 1555–1612), <i>Canzon XVI</i>	51

Carlo Gesualdo da Venosa (ca. 1561–1613), <i>Mille volte</i>	52
Jan Pieterszoon Sweelinck (1562–1621), <i>Fantasia chromatica</i>	53
John Dowland (1563–1626), <i>Lachrimae</i>	54
Claudio Monteverdi (1567–1643).	55
<i>L'Orfeo</i>	55
<i>Vespro della Beata Vergine (Marienvesper)</i>	56
<i>Achtes Madrigalbuch</i>	57
Salamone Rossi (ca. 1570–ca. 1630), <i>baš-Šîrîm ašer li-šalomoh</i>	58
Giovanni Valentini (ca. 1582–1649), <i>Sonata à 5</i>	59
Girolamo Frescobaldi (1583–1643), <i>Toccata Nona</i>	60
Heinrich Schütz (1585–1672).	61
<i>O süßer, o freundlicher, o gütiger Herr Jesu Christe</i>	61
<i>Musikalische Exequien</i>	62
Johann Hermann Schein (1586–1630), <i>Die mit Tränen sähen</i>	63
Dario Castello (erste Hälfte des 17. Jhdts.), <i>Sonata decima à 3</i>	64
Michelangelo Rossi (ca. 1601–1656), <i>Settima Toccata</i>	65
Francesco Cavalli (1602–1676), <i>La Calisto</i>	66
Giacomo Carissimi (1605–1674), <i>Jephte</i>	67
Johann Jakob Froberger (1616–1667), <i>Allemande faite en passant le Rhin</i>	68
Barbara Strozzi (1619–1677), <i>Lagrima mie</i>	69
Louis Couperin (1626–1661), <i>Préludes non mesurés</i>	70
Johann Caspar von Kerll (1627–1693),	
<i>Missa in fletu solatium obsidionis Viennensis</i>	71
Jean-Henry d'Anglebert (1629–1691), <i>Pièces de clavecin</i>	72
Jean-Baptiste Lully (1632–1687), <i>Armide</i>	73
Dieterich Buxtehude (1637–1707), <i>Praeludium in fis</i>	74
Alessandro Stradella (1639–1682), <i>Sotto l'ombra d'un aureo diadema</i>	75
Marc-Antoine Charpentier (1643–1704), <i>In navitatem Domini canticum</i>	76
Heinrich Ignaz Franz Biber (1644–1704), <i>Battalia à 10</i>	77
Arcangelo Corelli (1653–1713),	
Sonate VI aus den <i>Sonate a Violino e Violone o Cimbalo</i>	78
Marin Marais (1656–1728), <i>Tombeau pour Marais le Cadet</i>	79
Henry Purcell (ca. 1659–1695), <i>Music for Queen Mary</i> .	
<i>Come, Ye Sons of Art. Ode for the Birthday of Queen Mary</i>	
und <i>Music for the Funeral of Queen Mary</i>	80
Élisabeth Jacquet de La Guerre (1665–1729),	
Sonata 1 aus den <i>Sonates pour le Violon et pour le Clavecin</i>	81
François Couperin (1668–1733), <i>Vingt-Cinquième Ordre</i>	82
Francisco Valls (1671–1747), <i>Missa Scala Aretina</i>	83
Azzolino Bernardino della Ciaia (1671–1755),	
Sonata V aus den <i>Sonate per cembalo</i> op. 4	84
Antonio Vivaldi (1678–1741), <i>Concerto in C-Dur RV 190</i>	85
Jan Dismas Zelenka (1679–1745), <i>Hipocondrie à 7 Concertanti</i>	86

Georg Philipp Telemann (1681–1767), Konzert für Viola d’amore, Oboe d’amore, Traversflöte, 2 Violinen, Viola und Bass TWV 53:E1	87
Jean-Philippe Rameau (1683–1764), <i>Les Boréades</i>	88
Johann Sebastian Bach (1685–1750)	89
Die Kirchenkantaten	89
<i>Das Wohltemperierte Klavier I und II</i>	90
<i>Goldberg-Variationen</i>	91
<i>Chaconne</i> , aus der Partita Nr. 2 d-Moll für Violine solo	91
<i>Matthäus-Passion</i>	92
<i>Das Musikalische Opfer</i>	93
<i>Die Kunst der Fuge</i>	93
<i>Messe b-Moll</i>	94
Domenico Scarlatti (1685–1757), <i>Sonata e-Moll K 394</i>	95
Georg Friedrich Händel (1685–1759)	96
<i>Dixit Dominus</i>	96
<i>Rinaldo</i>	97
<i>Belsbazzar</i>	98
Giovanni Battista Pergolesi (1710–1736), <i>Stabat Mater</i>	99
Christoph Willibald Gluck (1714–1787), <i>Orfeo ed Euridice</i>	100
Carl Philipp Emanuel Bach (1714–1788), <i>Fantasia C-Dur H. 284</i>	101
Joseph Haydn (1732–1809)	102
Streichquartett op. 33,2 Es-Dur	102
Symphonie Nr. 45 fis-Moll	103
<i>Die Schöpfung</i>	103
Klaviersonate C-Dur	104
Johann Christian Bach (1735–1782), <i>Temistocle</i>	105
Carl Stamitz (1745–1801), Symphonie „La Chasse“	106
Muzio Clementi (1752–1832), <i>Gradus ad Parnassum</i>	107
Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791)	108
Symphonie A-Dur KV 201	108
Rondo a-Moll KV 511	109
Serenade B-Dur KV 361 „Gran Partita“	110
<i>Le nozze di Figaro (Figaros Hochzeit)</i>	110
Konzert für Klarinette und Orchester	111
Streichquintett g-Moll KV 516	112
<i>Requiem-Fragment</i>	113
Joseph Martin Kraus (1756–1792), <i>Sinfonie funèbre</i>	114
Ludwig van Beethoven (1770–1827)	115
<i>Große Fuge</i>	115
Symphonien 1–9	116
<i>Fidelio</i>	117
Viertes Klavierkonzert	117
32 Klaviersonaten	118

<i>Frühlingssonate</i> für Violine und Klavier	118
<i>Missa solennis</i>	119
33 <i>Veränderungen über einen Walzer von Diabelli (Diabelli-Variationen)</i> . . .	119
Späte Streichquartette	120
Niccolò Paganini (1782–1840), 24 <i>Capricci</i> op. 1	121
Carl Maria Friedrich Ernst von Weber (1786–1826), <i>Der Freischütz</i>	122
Giacomo Meyerbeer (1791–1864), <i>L'Africaine</i>	123
Gioachino Rossini (1792–1868), <i>Il barbiere di Siviglia</i>	124
Franz Berwald (1796–1868), <i>Sinfonie singulière</i>	125
Franz Schubert (1797–1828)	126
Symphonie Nr. 8	126
<i>Winterreise</i>	127
Streichquintett C-Dur	128
Klaviersonate B-Dur	129
Vincenzo Bellini (1801–1835), <i>Norma</i>	130
Hector Berlioz (1803–1869), <i>Grande Messe des Morts (Requiem)</i>	131
Fanny Hensel, geb. Mendelssohn (1805–1847), Klaviertrio d-Moll	132
Felix Mendelssohn Bartholdy (1809–1847),	
Symphonie Nr. 4 „Italienische Symphonie“	133
Norbert Burgmüller (1810–1836), Klavierkonzert fis-Moll	134
Fryderyk Chopin (1810–1849), Erste Ballade	135
Robert Schumann (1810–1856)	136
<i>Kreisleriana</i>	136
<i>Liederkreis</i> nach Gedichten von Joseph von Eichendorff	137
<i>Romanzen</i> für Oboe und Klavier	138
Symphonie Nr. 4 d-Moll	138
Franz Liszt (1811–1886), <i>Faust-Symphonie</i>	140
<i>Unstern! Sinistre, disastro</i> für Klavier	141
Richard Wagner (1813–1883)	142
<i>Venusbergmusik</i>	142
<i>Tristan und Isolde</i>	143
<i>Der Ring des Nibelungen</i>	144
<i>Parsifal</i>	145
Giuseppe Verdi (1813–1901)	147
<i>Macbeth</i>	147
<i>Messa da Requiem</i>	148
<i>Falstaff</i>	149
Jacques Offenbach (1819–1880),	
<i>Les contes d'Hoffmann (Hoffmanns Erzählungen)</i>	150
César Franck (1822–1890), Sonate für Violine und Klavier A-Dur	151
Bedřich Smetana (1824–1884),	
Erstes Streichquartett „Aus meinem Leben“	152

Joseph Anton Bruckner (1824–1896), Fünfte Symphonie	153
Neunte Symphonie d-Moll	154
Johannes Brahms (1833–1897)	155
Klavierkonzert Nr. 1	155
<i>Warum ist das Licht gegeben dem Mühseligen</i>	156
<i>Immer leiser wird mein Schlummer</i>	156
Klarinettenquintett h-Moll	157
Intermezzo h-Moll	158
Camille Saint-Saëns (1835–1921), Zweites Klavierkonzert g-Moll	159
Georges Bizet (1838–1875), <i>Carmen</i>	160
Modest Petrowitsch Mussorgski (1839–1881)	161
<i>Bilder einer Ausstellung</i>	161
<i>Boris Godunow</i>	162
Pjotr Iljitsch Tschaikowsky (1840–1893), 5. Symphonie	163
Antonín Dvořák (1841–1904), 8. Symphonie	164
Gabriel Fauré (1845–1924), <i>Clair de Lune (Menuet)</i>	165
Leoš Janáček (1854–1928), <i>Mládí</i> (Jugend)	166
Giacomo Puccini (1858–1924)	167
<i>La Bohème</i>	167
<i>Turandot</i>	168
Hugo Wolf (1860–1903), <i>Gedichte von Eduard Mörike</i>	169
Isaac Albéniz (1860–1909), <i>Iberia, 12 nouvelles impressions</i>	170
Gustav Mahler (1860–1911), <i>Ich bin der Welt abhanden gekommen</i>	171
Zehnte Symphonie	171
Achille-Claude Debussy (1862–1918)	173
<i>Pelléas et Mélisande</i>	173
<i>Préludes pour piano</i>	174
<i>Syrinx</i>	175
<i>Jeux, poème dansé</i>	175
Richard Strauss (1864–1949), <i>Salome</i>	177
Jean Sibelius (1865–1957), 4. Symphonie	178
Erik Satie (1866–1925), <i>Vexations</i>	179
Guillaume Lekeu (1870–1892), Klavierquartett in h-Moll	180
Alexander Nikolajewitsch Skrjabin (1871–1915),	
<i>Prométhée. Le Poème du feu</i>	181
Max Reger (1873–1916),	
<i>Introduktion, Variationen und Fuge für Orgel op. 73</i>	182
Sergej Wassiljewitsch Rachmaninow (1873–1943), <i>Die Toteninsel</i>	183
Arnold Schönberg (1874–1951)	184
Erste Kammersymphonie	184
Zweites Streichquartett	185
Fünf Orchesterstücke op. 16	185
<i>Erwartung</i>	186

<i>Pierrot lunaire</i>	186
Suite für Klavier op. 25	187
<i>Moses und Aron</i>	188
<i>A Survivor from Warsaw</i>	189
Charles E. Ives (1874–1954)	190
Vierte Symphonie	190
<i>The Unanswered Question</i>	191
Maurice Ravel (1875–1937), <i>La Valse</i>	192
Franz Schreker (1878–1934), <i>Der ferne Klang</i>	193
Béla Bartók (1881–1945)	194
Streichquartett Nr. 3	194
<i>Musik für Saiteninstrumente, Schlagzeug und Celesta</i>	195
Igor Strawinsky (1882–1971)	196
<i>Le Sacre du Printemps</i>	196
<i>Geschichte vom Soldaten (Histoire du soldat)</i>	197
<i>Dumbarton Oaks</i>	198
<i>Requiem Canticles</i>	199
Anton Webern (1883–1945)	200
<i>Fünf Lieder</i> op. 3	200
<i>Sechs Bagatellen</i>	201
<i>Fünf Stücke</i> für Orchester op. 10	201
<i>Variationen</i> für Klavier	202
Zweite Kantate	203
Edgard Varèse (1883–1965)	204
<i>Hyperprism</i>	204
<i>Déserts</i>	205
Alban Berg (1885–1935)	206
Klaviersonate	206
<i>Marsch aus Drei Orchesterstücke</i>	207
<i>Wozzeck</i>	207
<i>Lyrische Suite</i>	208
Violinkonzert	209
Sergei Sergejewitsch Prokofjew (1891–1953), Siebte Klaviersonate	210
Arthur Honegger (1892–1955), <i>Pacific 231</i>	211
Germaine Tailleferre (1892–1983), Ballade	212
Kaikhosru Shapurji Sorabji (1892–1988), <i>Opus clavicembalisticum</i>	213
Lili Boulanger (1893–1918), <i>Faust et Hélène</i>	214
Rued Langgaard (1893–1952), <i>Sfaerernes Musik</i>	215
Iwan Alexandrowitsch Wyschnegradsky (1893–1979), <i>Étude sur les Mouvements rotatoires</i>	216
Paul Hindemith (1895–1963), <i>Neues vom Tage</i>	217
George Gershwin (1898–1937), <i>Rhapsody in Blue</i>	218
Kurt Weill (1900–1950), <i>Die Dreigroschenoper</i>	219

Aaron Copland (1900–1990), <i>Fanfare for the Common Man</i>	220
Ruth Crawford Seeger (1901–1953), <i>String Quartet</i>	221
Aram Chatschaturjan (1903–1978), <i>Gayaneh</i>	222
Karl Amadeus Hartmann (1905–1963), <i>Gesangsszene</i>	223
Giacinto Scelsi (1905–1988), <i>Anabit</i>	224
Dmitri Dmitrijewitsch Schostakowitsch (1906–1975)	225
Symphonie Nr. 7	225
Streichquartett Nr. 8	226
Olivier Messiaen (1908–1992)	227
<i>Quatuor pour la fin du temps</i>	227
<i>Livre d'orgue</i>	228
Elliott Carter (1908–2012), <i>A Symphony of Three Orchestras</i>	229
Pierre Schaeffer (1910–1995), <i>Cinq études de bruits</i>	230
Allan Pettersson (1911–1980), 8. Symphonie	231
John Cage (1912–1992), 4'33"	232
Conlon Nancarrow (1912–1997), <i>Study # 21 (Canon X)</i>	233
Benjamin Britten (1913–1976), <i>The Young Person's Guide to the Orchestra</i>	234
Witold Lutosławski (1913–1994), <i>Jeux vénitiens</i>	235
Isang Yun (1917–1995), <i>Exemplum in memoriam Kwangju</i>	236
Bernd Alois Zimmermann (1918–1970)	237
<i>Die Soldaten</i>	237
<i>Stille und Umkehr</i>	238
Leonard Bernstein (1918–1990), <i>West Side Story</i>	239
Galina Iwanowna Ustwolskaja (1919–2006), 4. Symphonie „Gebet“	240
Iannis Xenakis (1922–2001), <i>Eonta</i>	241
Jean Barraqué (1923–1973), <i>Chant après chant</i>	242
György Ligeti (1923–2006), <i>Continuum</i>	243
<i>Horntrio</i>	244
Luigi Nono (1924–1990), <i>Il canto sospeso</i>	245
<i>A Carlo Scarpa, architetto, ai suoi infiniti possibili</i>	246
Klaus Huber (1924–2017), <i>Die Seele muss vom Reittier steigen</i>	247
Luciano Berio (1925–2003), <i>Sinfonia</i>	248
Pierre Boulez (1925–2016), <i>Le Marteau sans maître</i>	249
Jani Christou (1926–1970), <i>Anaparastasis I</i>	250
Morton Feldman (1926–1987), <i>Coptic Light</i>	251
Hans Werner Henze (1926–2012), <i>Royal Winter Music</i>	252
György Kurtág (* 1926), <i>Grabstein für Stephan</i>	253
Karlheinz Stockhausen (1928–2007), <i>Gesang der Jünglinge im Feuerofen</i>	254
<i>Klavierstück XI</i>	254
<i>Gruppen</i>	255
Tōru Takemitsu (1930–1996), <i>November Steps</i>	256
Paul-Heinz Dittrich (* 1930), <i>Klaviermusik I–VII</i>	257
Mauricio Raúl Kagel (1931–2008), <i>Match</i>	258

Sofia Asgatowna Gubaidulina (* 1931), <i>Offertorium</i>	259
Glenn Gould (1932–1982), <i>Goldberg-Variationen</i>	260
Jean-Pierre Guézec (1934–1971), <i>Architectures colorées</i>	261
Helmut Lachenmann (* 1935), <i>Gran Torso</i>	262
Steve Reich (*1936), <i>Piano Phase</i>	263
Brian Ferneyhough (* 1943), <i>Etudes transcendantales</i>	264
Mathias Spahlinger (* 1944), <i>gegen unendlich</i>	265
Georges Aperghis (* 1945), <i>Récitations</i>	266
Gérard Grisey (1946–1998), <i>Les espaces acoustiques</i>	267
<i>Quatre chants pour franchir le seuil</i>	268
Salvatore Sciarrino (* 1947), <i>Vanitas. Natura morta.</i>	269
John Adams (* 1947), <i>The Chairman Dances</i>	270
Claude Vivier (1948–1983), <i>Bouchara (chanson d’amour)</i>	271
Wolfgang Rihm (* 1952), <i>Harzreise im Winter</i>	272
Adriana Hölszky (* 1953), <i>Countdown</i>	273
Klaus K. Hübler (1956–2018), <i>Drittes Streichquartett</i>	274
Tan Dun (* 1957), <i>Marco Polo</i>	275
Steven Kazuo Takasugi (* 1960), <i>Sideshow</i>	276
Unsuk Chin (* 1961), <i>Alice in Wonderland</i>	277
Nachwort	279
Glossar	287
Register	299

Vorwort

„Klassische Musik“ ist heute nichts Elitäres mehr, sie ist leicht greifbar. Ein Klick, und schon kann man im Internet die unterschiedlichsten Aufnahmen eines bestimmten Werks hören und danach auf Wikipedia etwas zum Komponisten oder zur Komponistin erfahren. Und das Konzertleben ist heute so vielfältig wie nie zuvor: Neben dem traditionellen Repertoire blüht die Alte Musik genauso wie die zeitgenössische. Doch woher soll man wissen, welche Werke hörens Wert, interessant oder musikgeschichtlich wichtig sind?

Eine Auflistung der Werke, die „man“ kennen sollte, um eine umfassende Kenntnis der „klassischen Musik“ zu erlangen, wird meistens „Kanon“ genannt. Kanons sind genauso unverzichtbar wie hochproblematisch. Ob in der Philosophie, der Literatur, der Kunst oder eben der Musik – Kanons existieren immer und wie selbstverständlich. Meistens wird diese Tatsache aber überhaupt nicht reflektiert. In Schulbüchern, Rundfunksendern, großen Institutionen wie Orchestern und Opernhäusern, Musikhochschulen, Lexika oder der Musikwissenschaft operiert man mit Präferenzen, die nicht immer begründet sind. Sie ergeben sich oft aus Tradierungen, eingeschliffener Praxis, Gewohnheit, (uneingestanden) Vorlieben bzw. Abneigungen oder schlimmstenfalls aus Unkenntnis.

Dieses Buch verhält sich zu der Tradition musikalischer Kanons kritisch. In gewisser Weise setzt es sie fort, weil es die wichtigsten Werke nicht unberücksichtigt lassen kann. Andererseits versucht es einen neuen Ansatz. Das Musikleben hat sich in den letzten fünfzig und vor allem in den letzten zwanzig Jahren grundlegend verändert. Seit einem halben Jahrhundert wurde die sogenannte Alte Musik, grob gesagt: das Repertoire vor Johann Sebastian Bach entdeckt und entfaltet und ist nun in großem Umfang verfügbar. Und in dieser Zeit ist natürlich auch die zeitgenössische Musik nicht stehengeblieben. Überdies erleben wir seit zwanzig Jahren eine Medienrevolution, in der all diese Musik im Internet verfügbar wird. Damit steigt aber das Bedürfnis nach Orientierung, nach Übersicht und Anregung.

Das Buch versucht in konzentrierten Darstellungen einen ausführlichen Überblick von der Alten bis zur Neuen Musik. Neben den großen Komponisten und Komponistinnen und ihren herausragenden Werken präsentiert es ebenso einige fast unbekanntere Werke und solche, die es gleichwohl verdienen, verstärkt gespielt und gehört zu werden.

Für das Buch haben sich Kenner der verschiedenen Musikepochen zusammengefunden, um einen Überblick über gut tausend Jahre Kunstmusik zu verfassen. Die Autoren waren um Ausgewogenheit bemüht: in der Gewichtung der Länder und Kulturen, der Epochen, der Genres und ästhetischen Ansätze. Dennoch ist unsere Auswahl natürlich auch persönlich, denn ohne eine gewisse Emphase für den Gegenstand lässt sich kaum ein Buch über Musik schreiben. Auch in den Beschreibungen

der einzelnen Werke soll der persönliche Zugang des jeweiligen Autors durchaus deutlich werden, weshalb wir Namenskürzel verwenden.

Das Buch weiß um die Qualität derjenigen Musikgenres (und um die Berührungspunkte mit ihnen), die es sprengen würden: Leichte Musik, Popmusik, Operette, Musical, Filmmusik, Jazz, von den indigenen Musikkulturen in einer globalisierten Welt ganz zu schweigen. So konnte beispielsweise eine Ausnahmeerscheinung wie Frank Zappa genauso wenig berücksichtigt werden wie herausragende Jazzmusiker. Damit ist kein ästhetisches Werturteil verbunden.

Dieses Buch ist „Werken“ (worauf im Essay eingegangen wird) gewidmet und soll dabei zeigen, dass der Werkbegriff keinesfalls auf die Zeit zwischen Beethoven und Boulez beschränkt ist. Ein Werk ist in unserem Verständnis einfach das, was man eine musikalische Arbeit nennen kann, einen Autor hat, verschiedentlich aufgeführt wird und eine einigermaßen fest umrissene Identität besitzt. Schlüsselwerke sind Werke, die das Verständnis einer ganzen Reihe von kategorial verwandten Werken erleichtern, ja manchmal allererst eröffnen. Damit ist, dessen sind wir uns bewusst, eine weitere Einschränkung gegeben: Kollektivkompositionen, Fluxus und Happenings, die ihre historische und ästhetische Berechtigung haben, konnten nicht berücksichtigt werden.

Prekär zu entscheiden war sowohl der Zeitpunkt, an dem unsere Liste beginnen, als auch, wo sie enden soll. Wir haben uns entschieden, den Anfang dort zu setzen, wo Mehrstimmigkeit greifbar wird. Der große Bereich kunstvoller einstimmiger Musik (man denke nur an Hildegard von Bingen aus dem Mittelalter), der man auch Werkcharakter zubilligen könnte, bleibt deshalb aus Gründen mangelnder Kapazität außen vor. Die jüngste Zeit ist schwerlich zu erfassen, da das Musikgeschehen nach dem Ende der Nachkriegsperiode der Neuen Musik keinen einheitlichen stilistischen Orientierungen mehr unterliegt, an Breite (global) und Vielfalt (digital) zugenommen hat und sicher erst in der Zukunft einen Überblick erlaubt. Mit Unsuk Chin haben wir zugegebenermaßen einen etwas willkürlichen Schlusspunkt gewählt, immerhin kann sie aber als Komponistin dort symbolhaft stehen, waren doch in der Musikgeschichte bis dato Komponistinnen eher spärlich vertreten.

Fast alle Musik, von der dieses Kompendium handelt, ist im Internet (YouTube) verfügbar. Ein Abspielen auf einem Computer oder Smartphone ersetzt natürlich nicht den Konzertbesuch oder wenigstens die Wiedergabe auf einem HiFi-Gerät, möge aber den ersten Einstieg erleichtern. Auch denen, welche die Noten betrachten wollen, hilft das Internet (z. B. Petrucci Music Library [imslp.org]). Insofern haben wir auf Empfehlungen für Aufnahmen in der Regel verzichtet.

Dass dieses Buch eine Auswahl treffen musste, versteht sich von selbst. Nicht alle Komponisten und Komponistinnen konnten Erwähnung finden. Bei solchen mit Œuvres von überragender Bedeutung (z. B. Monteverdi, Bach, Mozart oder Schubert) werden mehrere Werke besprochen, und es wird eine kurze biographische Einleitung gegeben. Aber natürlich musste hier wiederum ausgewählt werden, was uns schwerfiel. Wir konnten unmöglich alle Mahler-Symphonien oder Verdi-Opern besprechen. Nicht selten haben wir uns für ein Zugangswerk entschieden, von dem aus das Gesamtwerk entdeckt werden kann. Unter „weitere Werke“ finden sich Hinweise auf

weitere wichtige Werke, und wir geben gezielte Hinweise auf weiterführende Literatur. Der Zeitstrahl dient der groben Orientierung im geschichtlichen Umfeld, das Glossar hilft beim Verständnis der Fachbegriffe.

Wir versammeln über 180 Komponisten und Komponistinnen, erläutern 268 Werke und verweisen auf über eintausend weitere. Nachdem neugierige Musikliebhaber – oder wissbegierige Studierende – all diese Musik kennengelernt haben, mögen sie ausreichend motiviert und stimuliert sein, diesen Kreis nach persönlichen Vorlieben stetig zu erweitern, denn: Der Schlüsselwerke kann es nicht genug geben!

Das Buch ist gemeinsam mit unserem Verleger Peter Mischung konzipiert und entwickelt worden. Wir danken ihm für sein Engagement und vielfachen Rat in Sachfragen. Von der Konzeption über die Auswahl und die Darstellung bis hin zum Abschluss hat unser Buch oft auch leidenschaftliche Diskussionen unter den Beteiligten ausgelöst. Viele Lösungen haben wir daher erst nach und nach gemeinsam gefunden. Anregungen und Unterstützung erhielten wir unter anderem von Gisela Bechtel, Nicole Besse, Dániel Péter Biró, Micha Brumlik, Frank Cox, Pouria Eghdami, Junyu Guo, Sophia Menke, Ulrike Menke, Gabriel Teschner, Hakan Ulus und Florian Vogt.

Freiburg/Potsdam/Lörrach, im Mai 2019