

Agenda

Katja Kölle

Klangkunst | Sound Art

herausgegeben von | edited by

Barbara Barthelmes

wolke



Inhalt | Table of Contents

Dank	15
Acknowledgements	17
William Butler Yeats: The Lake Isle of Innisfree	19
Reinhard Buskies: Hören, was es zu hören gibt.	23
Reinhard Buskies: Hearing what there is to hear	31
Gespräch I: Klangräume.	40
Conversation I: Sound spaces.	42
Helga de la Motte-Haber: ‚Es gibt viel zu denken‘ in den Installationen von Katja Kölle	45
Helga de la Motte-Haber: Katja Kölle’s Installations “[Prompt] Much Thought” .	51
Gespräch II: Hören und Sehen	59
Conversation II: Listening and seeing	62
Janina Klassen: Ausflüge in Katja Kölles Klangkunst.	69
Janina Klassen: Forays into Katja Kölle’s Sound Art.	75
Gespräch III: Gespeicherte Zeit und ungewohnte Verbindungen.	83
Conversation III: Stored time and unusual connections.	86
Katja Kölle Kurzbiografie Katja Kölle Short biography.	89
Abbildungsverzeichnis List of illustrations	91
Die Autoren The authors	94
Impressum Imprint	95

Klang ist der gemeinsame Nenner meiner Werkgruppen.
Ich bin keine Komponistin, meine Musik ist nicht autonom,
keine Malerin, denn meine Farbe ist nicht frei, sie ist Notation,
keine Bildhauerin, Licht- oder Medienkünstlerin, Instrumentalistin,
auch keine Technikerin, Gärtnerin oder Bühnenbildnerin ...
und doch: Ich bin von allem ein bisschen.

Meine Kompositionen kann man nicht nur hören,
sondern auch sehen, oft riechen, manchmal tasten.
Ich male Musikstücke, forme Töne wie Plastiken.
In meinen Klangobjekten setze ich organische Materialien,
Pflanzliches und Immaterielles sinnbildlich zueinander in Beziehung,
komponiere auch Aggregatzustände.

Meine ortsbezogenen Installationen in Innen- oder
Außenräumen sind meist nur kurzlebige Werke ...
Ich reflektiere künstlerisch, kitzle die Wahrnehmung
und hoffe, die Seele zum Klingen zu bringen.

Katja Kölle (2003)

Sound is the common denominator für my cycles of work.
I am not a composer, my music is not autonomous,
not a painter, since my colour is not for colour's sake, it is musical notation,
no sculptor, light or media artist or instrumentalist,
not a technician, gardener or stage-set designer
and yet: I am a little of all these.

My compositions can not only be heard but also seen,
often smelled, sometimes touched, felt.
I paint pieces of music, shaping sounds like sculptures.
In my sound objects I place anorganic matter,
vegetable an non-material subjects in a symbolic relationship to one another,
as well as composing aggregate states.

My site-specific installations in indoor and outdoor spaces
are mostly works with a short lifespan ...
I contemplate through art teasing perception
and hoping to set up a resonance of spirit.

Katja Kölle (2003)



17-20 *Dreiklänge/Triad* (2025)

Was steht heute auf meiner Agenda?

Will ich einen Ort auditiv erkunden, in der Welt der Düfte unterwegs sein oder in einer Ausstellung Kabel und Lautsprecher installieren? Bin ich im Studio und spiele oder „fauche“ neue Klangspuren? Gehe ich ins Atelier, um plastisch zu gestalten? Heute steht das Danken ganz oben auf meiner Agenda.

In den vergangenen Jahren hatte ich die Gelegenheit, viele Projekte verwirklichen zu dürfen, die in dem vorliegenden Buch in drei Essays beleuchtet werden.

Reinhard Buskies, der mich zum Festival *Kemnade klingt! 2022 – Sounding Bochum* eingeladen hatte, reflektiert mein klangkünstlerisches Vorgehen in Bezug auf die Schärfung der Wahrnehmung und die musikgeschichtliche Entwicklung des 20. Jahrhunderts.

Helga de la Motte-Haber, deren Forschungen die Klangkunst als Gattung erst konstituiert haben, begleitet meine Arbeiten seit vielen Jahren. Sie thematisiert unter anderem meine crossmodalen Installationen sowie meine metaphorischen oder atmosphärischen Anknüpfungen.

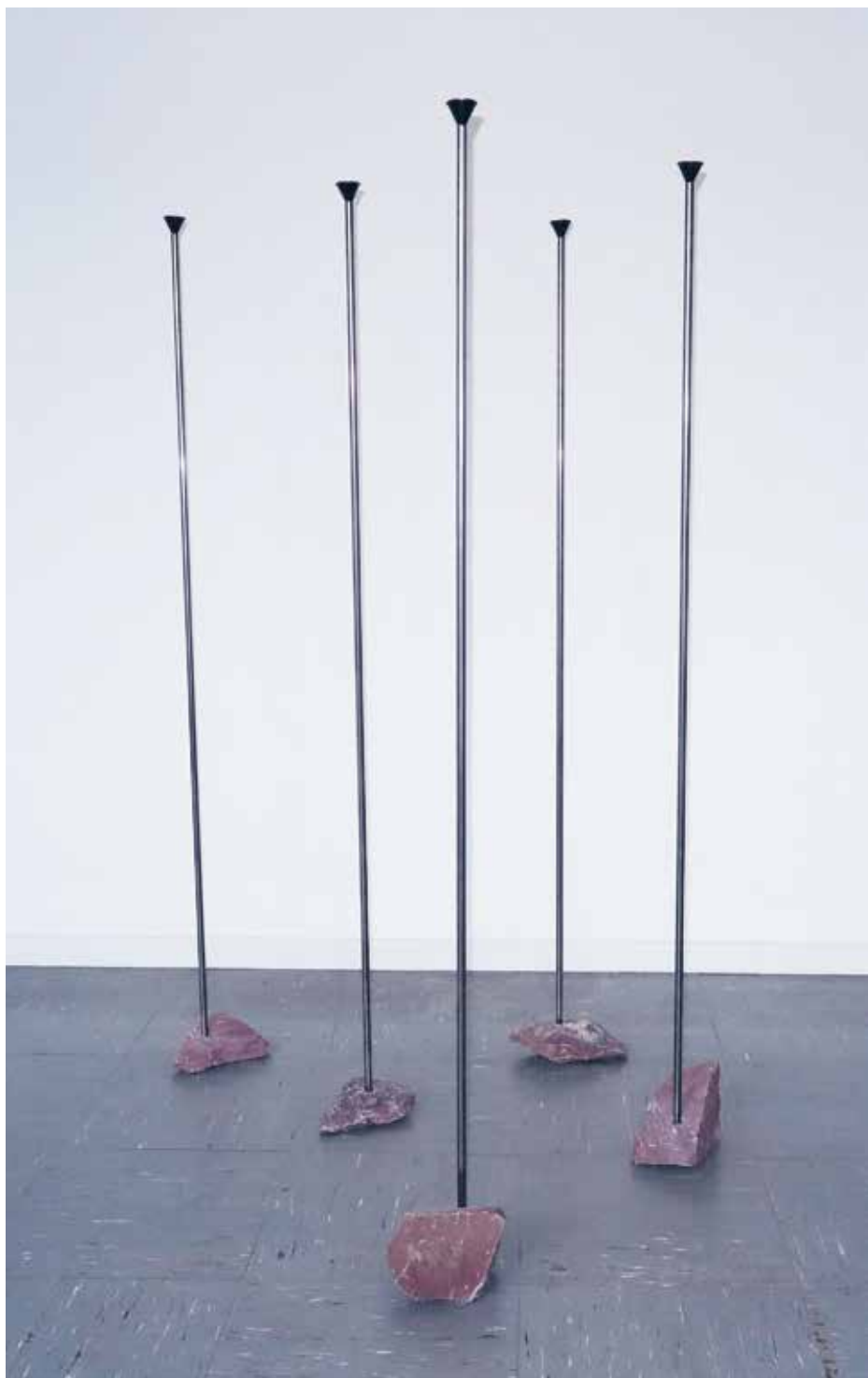
Janina Klassen kennt besonders viele meiner Installationen im Original und eröffnet durch die genaue Beschreibung ihrer Rezeption Möglichkeiten, auch unserer eigenen Wahrnehmung innig zu folgen.

Ihnen allen möchte ich für die wunderbaren Beiträge danken, die mich sehr bewegen.

Mein besonderer Dank gilt Barbara Barthelmes, die mir in unseren langen Gesprächen manche Genauigkeit entlockte, die gekürzt im Buch eingefügt sind. Bei ihr liefen außerdem alle redaktionellen Fäden zusammen.

Daher: Vielen Dank für die umfangreichen Arbeiten an Organisation und Realisation dieses besonderen Buchprojekts an die Herausgeberin Barbara Barthelmes und an den engagierten Verleger Peter Mischung.

Katja Kölle



21 *Hissing Stones* (2025)

What's on my agenda today?

Which of the following would be more appealing: exploring a place aurally, traveling through the world of scents, or installing cables and speakers in an exhibition? Am I in the studio playing or “hissing” new soundtracks? Or, do I go to the studio to work plastically?

Today, giving thanks is at the top of my agenda.

In recent years, I have had the opportunity to realize many projects, which are discussed in three essays in this book.

Reinhard Buskies, who invited me to the festival *Kemnade kling!* 2022 – *Sounding Bochum*, reflects on my approach to sound art in relation to sharpening perception and the development of 20th-century music history.

Helga de la Motte-Haber, whose research first established sound art as a genre, has accompanied my work for many years. Among other things, she focuses on topics such as my cross-modal installations and metaphorical or atmospheric connections.

Janina Klassen is quite familiar with many of my original installations. Her detailed description of how they are received allows us to closely follow our own perceptions.

I would like to thank you all for your wonderful essays, which have moved me deeply.

Special thanks go to Barbara Barthelmes, who elicited many details from me during our long conversation, that have been included in the book in abridged form. She was also responsible for coordinating all editorial matters.

Therefore, many thanks to editor Barbara Barthelmes and dedicated publisher Peter Mischung for their extensive work in organizing and realizing this special book project.

Katja Kölle