

Thomas Hartmann

Free Music Production (FMP) revisited

**Entstehung und Genese der
Free Jazz-/Improvised Music-Kooperative
Free Music Production (FMP)**

Dissertation, Carl von Ossietzky Universität Oldenburg, Kulturwissenschaftliche
Fächer (Fakultät III), Institut für Musik 2024

© 2025 by Thomas Hartmann
All rights reserved by the publisher
Wolke Vertrieb und Produktion, Berlin
Gedruckt in Lettland
Gesetzt in Simoncini Garamond
Umschlagentwurf: Friedwalt Donner, Alonissos
Coverfoto: Alexander von Schlippenbach, Globe Unity, 1966 (Foto: N.N., Jazzinstitut Darmstadt)
Backcover: FMP 0220 Evidence: Globe Unity Special Vol. 1, Artwork: Tomas Schmit, Design
und Foto: Paul Lovens, Lettering: Peter Brötzmann; FMP 0090 Machine Gun: Peter Brötzmann
Octet, Design: Peter Brötzmann; FMP 0680 Die Jungen: Random Generators: Kowald/Phillips
Duo, Design: Peter Kowald, Foto: Dagmar Gebers; FMP S 3 Einheitsfrontlied: Brötzmann/Van
Hove/Bennink, Design: Peter Brötzmann; Workshop Freie Musik 1986/Cecil Taylor, Design: Jost
Gebers; Workshop Freie Musik 1977, Design: Peter Brötzmann (FMP-Publishing Archiv).

ISBN 978-3-95593-420-0

www.wolke-verlag.de

Inhalt

Einführung	11
1 Thema, jazzgeschichtliche Kontextualisierung und Erkenntnisinteresse . .	11
2 Theoretischer Rahmen	18
3 Forschungsstand, Fragestellung und Bedeutung	23
4 Methodologie und Methodik	29
„Folge den Akteuren“ (Latour)	29
Die reflexiv-kontextuelle Oral History-Methode	37
<i>Jazz Studies</i> und die Aporie der Oral History	37
Erhebungsmethode, forschungspraktische Vorgehensweise und Auswertungsverfahren	46
Praxis der Methodik	57
Auswahl der Interviewpartner:innen	60
5 Die Interviewpartner:innen	61
Jost Gebers	61
Peter Brötzmann	63
Alexander von Schlippenbach	67
Dagmar Gebers	70
Dieter Hahne	71
Manfred Schoof	72
6 Aufbau der Arbeit und Darstellungsweise	74
 Die Geschichte der <i>Free Music Production</i> (FMP)	79
1 Prä- <i>Free Music Production</i> (FMP), 1966–1968	79
<i>New Jazz Artists' Guild</i> , 1966	79
„Der Komplott vor dem Neuen“, 1966–1968	88
<i>Jazz Artists Guild</i> und <i>Jazz Composers Guild</i>	93
<i>Globe Unity</i> , 1966–1967	99
Die Free Jazz-Meetings, 1966–1967	104
Die gemeinsame Sache, 1967–1968	108
„Do-It-Yourself“, 1967–1968	123
„Angriff gegen die Bastionen des etablierten Jazz“, Sommer 1968	139
Das <i>Total Music Meeting '68</i> gegen die <i>Berliner Jazz Tage '68</i> , Herbst 1968	154

Resümee I: Der Zusammenschluss.	171
2 Die Gründung der <i>Free Music Production</i> (FMP), 1969–1970	179
<i>3 Nights Of Living Music And Minimal Art</i> , 1969,	
und die <i>Akademie der Künste</i>	179
Eine Rundreise im Sommer, 1969	186
<i>European Echoes</i> , 1969	191
<i>Total Music Meeting</i> 1969, <i>Workshop Freie Musik</i> 1970 und	
<i>Free Concert im Rathaus Charlottenburg</i> 1970	199
Resümee II: Die Gründung	207
3 Die Kooperative bröckelt, 1970–1972	213
Die Durststrecke, 1970	213
<i>Balls</i> , 1970	216
Live-Projekte.	222
Veranstaltungsreihen	222
<i>Free Music</i> -Einzelkonzerte und sonstige Aktivitäten	232
3-LPs-Box FMP 0030/40/50: <i>Brötzmann/Van Hove/Bennink</i>	
<i>plus Albert Mangelsdorff</i> , 1971–1972	233
4 Die Kollektiv-Zeit, 1972–1976	237
Die Gründung des Kollektivs, 1972	237
„Der große Skandal mit dem <i>Jazzfest</i> “, 1972	241
Programm und Positionierung der ‚Cooperative von	
Jazzmusikern auf Gesellschafterbasis‘, 1972	246
Ost-Berlin – <i>Just for Fun</i> , 1972–1973	253
Das Kollektiv bei der Arbeit	261
Die Treffen in Wuppertal und die Organisation in Berlin.	261
Cover- und Plakatgestaltung	268
Geschlechterverhältnis, Männlichkeit und Publikum	272
Die finanzielle Situation	278
Distribution	282
Live-Projekte.	284
<i>Total Music Meeting</i> , 1972–1975	284
<i>Workshop Freie Musik</i> , 1973–1976	291
<i>Free Concerts im Rathaus Charlottenburg</i> , 1972–1975	298
Sonstige Live-Aktivitäten, 1972–1976	300
Schallplattenproduktion.	302
FMP-Nummern	302
SAJ-Nummern	307
Singles	309

Das Ende des Kollektivs, 1976.	311
5 Die Post-Kollektiv-Zeit, 1976–1986	317
Gebers als alleiniger Verantwortlicher	317
Arbeiten in der Behaimstraße	322
Live-Projekte.	329
<i>Total Music Meeting</i> , 1976–1985.	329
<i>Workshop Freie Musik</i> , 1977–1985	338
<i>Free Concerts im Rathaus Charlottenburg</i> , 1976–1979	346
<i>Sommerkonzerte/Summer Music</i> , 1980–1985	348
<i>Specials</i> , Berliner Künstlerprogramm des DAAD, <i>Sound Unity Festival in New York</i> (1984) und sonstige Live-Aktivitäten, 1976–1986.	352
Schallplattenproduktion	358
FMP-Nummern	358
SAJ-Nummern	368
<i>FMP S-Serie</i>	374
<i>Uhlklang</i>	375
<i>Special Editions</i>	376
„Möge so mancher Kollege wütend gegen den Sargdeckel hämmern“	377
6 Cecil Taylor in Berlin und die ‚Goldene Zeit‘ der <i>Free Music Production</i> (FMP), 1986–1996.	389
Cecil Taylor beim <i>Workshop Freie Musik</i> '86, <i>Improvised Music II/88</i> , die 11-CDs-Box <i>Cecil Taylor in Berlin '88</i> und <i>Third Step</i> '89, 1986–1989	389
„Da lief es wunderbar“, 1990–1996.	400
Live-Projekte.	403
<i>Total Music Meeting</i> , 1986–1996.	403
<i>Workshop Freie Musik</i> , 1986–1996.	413
<i>Free Concerts im Rathaus Charlottenburg</i> , 1986–1995.	423
<i>Fall in Jazz/Summer Music</i> , 1986–1995	426
<i>Just Music</i> , Konzerte im FMP-Studio, 1986–1989.	429
<i>Specials</i> und sonstige Live-Aktivitäten, 1986–1996.	434
Schallplattenproduktion	437
FMP-Nummern	437
SAJ-Nummern	440
<i>FMP S-Serie</i>	441
<i>Special Editions</i>	443
CD-Produktion.	443
<i>FMP CDs</i>	443

OWN.....	454
<i>Special Editions</i>	454
7 Das Ende der <i>Free Music Production</i> (FMP), 1997–1999	457
„Bring das mal zu Ende“	457
Live-Projekte.....	463
<i>Total Music Meeting</i> , 1997–1999.....	463
Workshop Freie Musik, 1998.....	465
CD-Produktion.....	467
<i>FMP CDs</i>	467
OWN.....	470
<i>Special Editions</i>	470
Resümee III: Entwicklungs- und Realisationsprozesse.....	472
Post- <i>Free Music Production</i> (FMP), Abriss 2000–2025	483
Schluss	489
Anhang	497
Free Music Production (FMP) in Stichworten 1969–1999 im Rückblick	
Jost Gebers (2014).....	497
Transkriptionsregeln	501
Abkürzungen der Musikinstrumente	501
Literaturverzeichnis	503
Tonträgerregister	535
Register der Institutionen, Ensembles und Spielformationen	543
Namenregister	548