Urban Mäder, Thomas Meyer
und Marc Unternährer

Vermittlung Freier Improvisation

Ein Kompendium

wolke

Gefördert durch

Lucerne University of
Applied Sciences and Arts

HOCHSCHULE
LUZERN

Musik
FH Zentralschweiz

Erstausgabe 2019
© bei Urban Mäder, Thomas Meyer und Marc Unternährer
Alle Rechte vorbehalten, Wolke Verlag, Hofheim 2019

Gesetzt in der Simoncini Garamond und der Helsinki
Druck: Beltz GmbH, Bad Langensalza
Titelentwurf: Friedwalt Donner, Alonissos
unter Verwendung einer Fotografie von Erdmute Blitz, Alonissos

www.wolke-verlag.de

ISBN 978-3-95593-049-3

Inhalt

Grußwort von Susanne Abbuehl 9

Vorwort von Nina Polaschegg 11

EINLEITUNG 15

VERMITTLUNGSARBEIT

- Lernziele 19
- Freiheit und ethische Metaphern 20
- Ästhetik … 22
- … und Qualität 23
- Methode und Vermittlungskompetenz 26
- Ansage, Übung, Konzept 30
- Einstieg in die Freie Improvisation – die erste Stunde 32
- Vom Hochschullabor auf die Bühne 35

INTERAKTIONSASPEKTE

- Wahrnehmung 37
  - Höraufmerksamkeit 38
    - Raum 39
    - Erkennen des Materials 41
    - Erkennen des strategischen Verhaltens der anderen 42
  - Orientierung: Erinnerung, Erwartung 42
    - ¬ Orientierung in der Gruppe 44
- Kommunikation 46
  - Dialogische Prinzipien 46
  - Agieren in der Gruppe: heterogen / homogen 48
  - Gruppenorganisation: Besetzungen, horizontal / vertikal 49
  - Zeichengeben 50
    - ¬ Dirigierte Improvisation / Conducting 50
- Verhalten / Spielhaltung 53
  - Präsenz 53
    - ¬ Reaktionsspiele 54
  - Intuition 55
  - Flexibilität 55

Spielstrategie / Funktion 56
Vertrauen und Verantwortung 57

MUSIKALISCHE ASPEKTE

Instrumentale Möglichkeiten 59
Vokabular 59
¬ Bewegung 64
Instrumentaltechnik / Erweiterte Spieltechniken 66
Material 67
Materialdichte 68
Parametrische Gestaltung des Materials 70
¬ Kreisspiele 75
Ton – Geräusch 77
Stille 79
¬ Phrasen 81
Stimme als Instrument – Sprache als Inspiration 82
Arbeit mit Stimme und Sprache im Rahmen der Freien Improvisation 84
Vokales Klangmaterial aus dem Sprachfundus 85
Worte und Sätze – Spiel mit Semantik 87
Form 88
Anfang 89
¬ Schnelle Wechsel 92
¬ Miniaturreihe 94
Formbildung 95
Kontrast und Wiederholung 95
Entwicklung und Übergang 97
Schlussfindung 99
¬ Phasenspiel 102
Stil 104
Repertoire 104
Umgang mit Idiomen 105
Stilistische Offenheit 108

REFLEXIONSASPEKTE 112

Meinungsäußerung 113
Wahrnehmungsperspektiven 113
Umgang mit Befindlichkeit 114
Ästhetische Reife und individuelle Präferenzen 116
Zufall, Beliebigkeit und Präzision 117
Archetypisches Potenzial 119
Forschung 120

NACHWORT 121

ANHANG

Ein klitzekleines Glossar zur Freien Improvisation 125
Bibliographie 127
Dank 133
Die Autoren 135