

Claus-Steffen Mahnkopf

Die Stimme der Musik

Eine Musikphilosophie

wolke

Inhalt

Einleitung	9
I. Voraussetzungen: Was ist Musik?	
Begriff, <i>Exkurs zur Klangkunst</i>	15
Entitäten, <i>Exkurs zu Niklas Luhmann</i>	25
Offene Topologie, <i>Exkurs zu Roman Ingarden</i>	30
Klangliche Existenz	37
Hören	43
Diskurs/Musikphilosophie, <i>Exkurs zu Albrecht Wellmer</i>	49
II. Zu diesem Buch	55
III. Stimme, Sprache, <i>Exkurs zu Walter Benjamin</i>	59
IV. Beitrag der Wissenschaften	
Paläoanthropologie: Phylogenese	73
Entwicklungspsychologie: Ontogenese, <i>Exkurs zur Multimodalität</i> . . .	82
Musikgeschichte, Emanzipation der Instrumentalmusik	88
Linguistik	98
Gehirnforschung, <i>Exkurs zur Musiktherapie</i>	104
V. Anmerkungen zu Adorno.	111
VI. Semantik. 25 Positionen	
<i>Exkurse zu Eduard Hanslick, Martin Heidegger, Alban Berg,</i> <i>Sebastian Leikert, Roland Barthes</i>	119
VII. Durchführung	
Musik als System.	181
Pro und Contra Sprachähnlichkeit, <i>Exkurs zu Thrasybulos G. Georgiades</i>	190
Suprertext, <i>Exkurs zum mentalen Lexikon</i>	200
Museme und Kompositionalität.	214
Musikalische Logik, <i>Exkurs zu Robert Brandom</i>	231
Immanentismus und musikalischer Gehalt, <i>Exkurs zu Peter Kivy</i> . . .	240
Spezifika: Musikqualitäten, Polyphonie, Harmonik, Zeitsynthesis . . .	252
Tonalität, <i>Exkurs zu Fred Lerdahl und Ray Jackendoff</i>	258
Werke: Dichte Beschreibung, Asymptotik, <i>Exkurs zu Glenn Gould</i> . .	266

Semantisierungsmodelle.	284
Die musikalische Stimme, <i>Exkurs zu Georges Aperghis</i>	300
VIII. Die Sprachmächtigkeit der Musik	
Nochmals: Die Sprache der Musik,	
<i>Exkurse zu Ludwig Wittgenstein, Vladimir Jankélévitch</i>	317
Exkurs: Indien, Zentralafrika, und: Der Ursprung der Musik.	332
Die Stimme der Musik in der Welt, <i>Exkurs zu Resonanz</i>	346
Plädoyer für die Autonomie der Musik	
Vom Nutzen und Nachteil der Musik im Leben	356
Nachgedanken, <i>Exkurs zur Erinnerungskultur</i>	363
Dank	376
Literaturverzeichnis	377
Personen- und Werkregister	395
Sachregister	402