

Simone Heilgendorff

Resonanz Resonance

Kulturelle Praxis und performative
Analyse zeitgenössischer (Kunst-)Musik

Cultural Practice and Performative
Analysis of Contemporary (Art) Music

Die Publikation dieses Buches wurde gefördert durch die interuniversitäre Einrichtung Wissenschaft und Kunst, eine Kooperation der Universität Salzburg und der Universität Mozarteum Salzburg.

The publication of this book was supported by the inter-university institution Science and the Arts, a cooperation between the University of Salzburg and the University Mozarteum Salzburg.

Erstausgabe

© Simone Heilgendorff

alle Rechte vorbehalten

Wolke Verlag Hofheim, 2024

Umschlaggestaltung: Friedwalt Donner, Alonissos

unter Verwendung eines Gemäldes von Carola Czempik, aus: *Vom Wasser her – Logbuch*

ISBN 978-3-95593-155-1

www.wolke-verlag.de

Inhaltsverzeichnis | Table of Contents

Vorwort und Dank Foreword and Acknowledgements	9
Einleitung Introduction	10 11
Forschungsansätze	13
Zu den Texten des ersten Hauptkapitels „Zur kulturellen Praxis zeitgenössischer (Kunst-)Musik“	27
Zu den Texten des zweiten Hauptkapitels „Aktuelle musikalische Partituren in performativer Perspektive: Entstehung, Aufführung, Rezeption“	35
Research Approaches	12
About the texts of the first main chapter “On the cultural practice of contemporary (Art) Music”	26
About the texts of the second main chapter „Current musical scores in performative perspective: creation, performance, reception“	34
I. Zur kulturellen Praxis zeitgenössischer (Kunst)Musik On the Cultural Practice of Contemporary (Art) Music	43
New Live Cultures of Western Art Music: Towards a Reception of Musical Interpretations Through Body and Place	45
What is Western art music?	46
Anchors of musical interpretation: musical notations, musical performances, words about music	48
The supposed primacy of the score for musical interpretation.	51
A benefit of musical reception: the on-site experience of embodied live sound.	53
New embodied on-site live cultures versus canned music, on the example of contemporary art music	57
Perspectives in music research: “Verisimilitude”, or what can and should musical interpretation do?.	60
Rehabilitation of embodied live performances, on the example of “early” music	63
Rehabilitation of live on-site performances by new players of “early” and “contemporary” music.	68
Rehabilitation of live on-site performances in the music business and in musical interpretation research: a “cultural turn”	71

Neue Musik als populäre Kultur? Zur Interaktion zweier Sphären	
am Beispiel von John Cage	74
Erweiterter Wirkungs-Radius Neuer Musik	75
Sieben Aspekte der Popularisierung Neuer Kunstmusik	78
Beispiel John Cage	84
Schluss	89
Wien Modern, Festival d'Automne à Paris, and Warsaw Autumn	
after the Year 2000 in a Comparative Perspective: European or	
National Forums for Contemporary (Art) Music and Culture?	91
Positioning the festivals and the term "contemporary (art) music"	91
Urban life and the tensions between the local and the International	94
Conclusions, provided in part by the audience of Wien Modern	100
Neue Gewebe in der Musik der letzten Jahrzehnte. Verankerungen in	
Grenzgebieten des Formbaren, Hörbaren und Notierbaren	104
Möglicher Zugang 1: Hören im Kontext abstrakter Bilder,	
Morton Feldman	111
Möglicher Zugang 2: Hören organischer Gestalten (OIMs),	
Marco Stroppa	116
II. Aktuelle musikalische Partituren in performativer Perspektive:	
Entstehung, Aufführung, Rezeption Current Musical Scores from	
a Performative Perspective: Creation, Performance, Reception	131
Visuelle Komponenten der aktuellen Musikforschung	133
Musik als Forschungsgegenstand und als Forschungs-„Methode“	133
Materialien (Phänomene) und Werkzeuge (Ansätze) einer visuell und	
kulturell orientierten Musikforschung	137
Beispiele	146
Fazit	156
„Il Vuoto“: Musik an der Schwelle.) <i>place</i> (von Giorgio Netti.	157
Giorgio Netti) <i>place</i> (, ein erster Eindruck an der Schwelle	158
Prolegomena	162
Nettis musikalisches Denken	168
) <i>place</i> (, der Kompositionsprozess.	173
) <i>place</i> (in performativer Perspektive: Interpretation und Rezeption	179
Das Publikum	185
Fazit	187

Projected Resonance: Tonal Dimensions of Microtonal Composition	
in Music by Georg Friedrich Haas.	188
Theses on microtonality	189
Examples: Haas' Second String Quartet and in vain	194
Essentials of Haas's thinking in sound	199
Schubert-Reliquien: Beobachtungen zu seinem Einfluss in der neueren	
Kunstmusik	201
Absteckung des Terrains.	201
Spurensuche	205
„Verschwebende Erinnerungen“ – Einflüsse Schubertscher Musik in	
Quartetten von Luciano Berio und Georg Friedrich Haas	209
Erfahrung minimalistischer Musik: zu Morton Feldmans Untitled	
Composition	221
Zur Performativität minimalistischer Musik und Kunst.	221
„I work moduly“. Über Feldmans abstrakte minimalistische Patterns	
mit kleinen Webfehlern	229
Auratischer Zauber bei Aufführungen von Feldmans Untitled	
Composition	236
Outlook Ausblick.	238 239
Nachweise der Erstpublikation Proofs of First Publication	249
Quellenverzeichnis List of References	251
Musik Music.	251
Texte Texts	252
Internetquellen Internet sources	264
Software	265
Abbildungen und Tabellen Images and tables.	267
Register Index.	269

Wir steigen in denselben Fluss und doch nicht in denselben,
wir sind es und wir sind es nicht.
(Heraklit zugeschrieben)

We step into the same river and yet it is not the same,
we are and we are not the same.
(attributed to Heraclitus)

Vorwort und Dank

Es freut mich sehr, mit diesem Buch ein Kompendium der Ergebnisse meiner Musikforschung aus den letzten etwa 15 Jahren zu publizieren. Die hier versammelten deutsch- und englischsprachigen Texte, die zuvor in neun Einzelpublikationen erschienen sind, stehen inhaltlich und methodisch in enger Verbindung. Durch diese Sammlung werden sie als ein vielfach vernetztes Ganzes erneut zugänglich gemacht. Dies geschah auf nachdrückliche Anregung mehrerer sehr geschätzter Kolleginnen und Kollegen und konnte teilweise über Mittel des Programmbereichs „ConTemp-Ohr. Vermittlung zeitgenössischer Musik“ (2014 bis 2019) am Kooperationsschwerpunkt Wissenschaft und Kunst der Universität Salzburg und der Universität Mozarteum Salzburg (Österreich) finanziert werden.

Ich möchte allen Menschen, die mich bei der Realisierung dieses Publikations-Projektes sehr unterstützt und inspiriert haben, herzlich danken. Insbesondere danke ich Nora Bartosik für Ihre umsichtige Arbeit als Editorin der englischsprachigen Texte und Carola Czempik für die wunderbaren bildnerischen Arbeiten, die sie mir für dieses Buch zur Verfügung gestellt hat. Mit ihrer ausdrucksvollen Tiefe und Vielstimmigkeit treten sie in einen unmittelbaren Dialog mit meinen Texten und – vor allem – mit der zeitgenössischen (Kunst-)Musik.

Foreword and Acknowledgements

I am delighted to publish this book, a compendium of the results of my music research over the past 15 years. The German and English texts collected here, which previously appeared in nine separate publications, are closely linked in terms of content and methodology. The present collection makes them accessible once again as an interconnected whole. This has been made possible at the emphatic suggestion of several highly esteemed colleagues and with the financial support of the program area “ConTempOr. Mediation of Contemporary Music” (2014 to 2019) at the University of Salzburg and the Mozarteum University Salzburg (Austria).

I would like to sincerely thank all the people who have supported and inspired me in the realization of this publication project in particular, I would like to thank Nora Bartosik for her meticulous work as editor of the English texts and Carola Czempik for the wonderful artistic works that she has made available for this book. With their expressive depth and polyphony, they enter into a direct dialogue with my texts and, above all, with contemporary (art) music.

Stahnsdorf, November 2024