Xiao Fu

Kommunikation und Technologie in dem Tanztheaterstück *enactment::interchange*

wolke

Dissertation an der Hochschule für Musik und Theater Hamburg

Die URL zum Tanztheaterstück *enactment::interchange*:
https://youtu.be/irwUMzZze5A?si=-pqLELoG7LZ9ToGK

© Xiao Fu
alle Rechte vorbehalten
Wolke Verlag Hofheim, 2023
Umschlaggestaltung: Friedwalt Donner, Alonissos
Umschlagfoto: Gerhard Kühne

ISBN 978-3-95593-405-7

www.wolke-verlag.de

VORWORT 7

MEINE MOTIVATION 7
DANKSAGUNG 7

1 EINLEITUNG UND ÜBERSICHT 9

2 DER KÖRPER ALS MEDIUM DER KOGNITION: ENACTMENT, ENACTION UND ENACTIVISM 11

2.1 DAS DISPOSITIV DES INTERAKTIVEN TANZTHEATERS 11
2.2 ENACTMENT 11
2.3 EMBODIED COGNITION 13
2.4 CHINESISCHE PHILOSOPHIE UND ÄSTHETIK 14
2.5 DIE TEXTLICHE GRUNDLAGE VON *ENACTMENT::INTERCHANGE* 18

3 ÜBERBLICK ÜBER INTERAKTIVE PERFORMANCE UND TANZPERFORMANCE 26

3.1 JOHN CAGE UND MERCE CUNNINGHAM: *VARIATIONS V* (1965) 27
3.2 ENSEMBLE TROIKA RANCH MIT MIDIDANCER: IN PLANE (1994) 33
3.3 ADRIEN M & CLAIRE B: (2013) 39

4 TECHNISCHE PERSPEKTIVE 43

4.1 TRACKING 43
4.1.1 GESTIK 43
4.1.2 GESTEN IN MUSIK UND TANZ 44
4.1.3 VERBINDUNG ZWISCHEN GESTIK UND SPRACHE 45
4.1.4 GESTENERKENNUNG UND TRACKING SYSTEME 46
4.2 MAPPING 51
4.2.1 EINFACHES MAPPING 52
4.2.2 KOMPLEXES MAPPING 52

5 KOMPOSITORISCHE PERSPEKTIVE 58

5.1 ARRANGEMENT ELEKTRONISCHER TONBANDTEILE 58

5.2 KOMPOSITION INSTRUMENTALER MUSIK (TRADITIONELLE NOTATION) 59
5.3 TRANSKRIPTION ELEKTRONISCHER MUSIK (GRAFISCHE NOTATION) 60
5.4 KOMPOSITIONSAGENTEN UND GENERATIVE PROZESSE IN ECHTZEIT 61
5.4.1 KOMPOSITIONSAGENTEN 61
5.4.2 GENERATIVE PROZESSE IN ECHTZEIT 62
5.5 IMPROVISATION 70

6 DOKUMENTATION DER EIGENEN KÜNSTLERISCHEN ARBEIT 73

6.1 ENACTMENT::INTERCHANGE – EIN INTERAKTIVES TANZTHEATERSTÜCK 73
6.2 TEAM 75
6.3 GESTALTUNGSPROZESSE UND PROBEPHASE 79
6.4 VISUELLES (VIDEOPROJEKTION) 84
6.5 KOMPOSITIONSPROZESS UND ANALYSE 88

7 ZUSAMMENFASSUNG UND SCHLUSSFOLGERUNG 117

8 LITERATURVERZEICHNIS 118

9 ANHANG 133