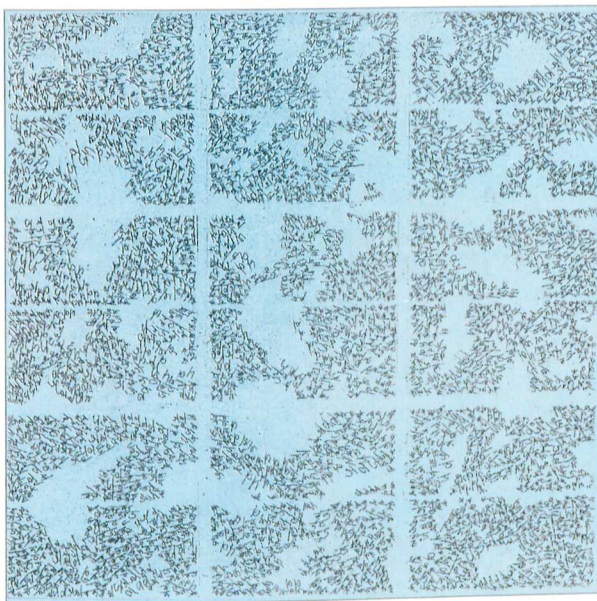


Frank Michael Beyer



Archive zur Musik des 20. Jahrhunderts Band 2

STIFTUNG ARCHIV DER
AKADEMIE DER KÜNSTE

Archive zur Musik des 20. Jahrhunderts Band 2
Frank Michael Beyer

STIFTUNG ARCHIV DER
AKADEMIE DER KÜNSTE

Archive zur Musik des 20. Jahrhunderts Band 2

Frank Michael Beyer

Im Auftrag der
Stiftung Archiv der Akademie der Künste
herausgegeben von Werner Grünzweig
und Daniela Reinhold

wolke

K



1 A 471 875 : Mus

Erstausgabe 1998

© Stiftung Archiv der Akademie der Künste
und bei den Autoren

Alle Rechte vorbehalten, Wolke Verlag, Hofheim 1998

Redaktionelle Mitarbeit:

Heribert Henrich und Christiane Niklew

Layout und Satz: michon, Hofheim

Gesetzt in der Simoncini Garamond

Druck: Fuldaer Verlagsanstalt

Titelentwurf: Friedwalt Donner, Alonissos

unter Verwendung einer Radierung von Linda Schwarz, Berlin

ISBN 3-923997-82-5

Inhalt

Georg Katzer: <i>Alpha – Omega</i>	7
Heinrich Poos: »Streicherfantasien zu einem Motiv von Johann Sebastian Bach«. Fragmentarischer Kommentar	11
Gerd Witte: <i>Der Weg zum »Lobgesang«</i> . Die Orgelmusik von Frank Michael Beyer	22
André Werner: <i>I – 797. Studie für Streichquartett</i>	30
Claudia Stahl: »Musik auf einer religiösen Basis«. Frank Michael Beyers Werke der fünfziger Jahre	32
Peter Schwarz: <i>Laus Dei</i>	38
Habakuk Traber: <i>Autonome Liturgie?</i> Gedankensplitter zu Frank Michael Beyers Streichquartett III »Missa« ...	42
Frank Schneider: »Singe mir, gepriesene Muse«. Anmerkungen zu »Griechenland«	53
»Ich wollte auch nicht Chopin spielen...«. Frank Michael Beyer im Gespräch mit Werner Grünzweig und Heribert Henrich	64
Orm Finnendahl: <i>Kurzschlüssig überkreuzt</i>	74
Peter Becker: <i>Omnia ab uno – omnia ad unum</i> . Notate zu Frank Michael Beyers »Musik der Frühe«	76
Elmar Budde: »Klangtore« hören	87
INVENTAR DER MUSIKALIEN IM FRANK-MICHAEL-BEYER-ARCHIV	95
ABKÜRZUNGEN	104
DIE AUTOREN	105

Alpha - Omega Georg Katzer

Alpha - Omega
für
Frank Michael Meyer (Siebzüg)
von G. Katzer

Alt-Flöte (C)
Basset-Horn (F)
Violine
Viola
V. Cello
Klavier

Der Teil A wird mehrfach gespielt
bei zunehmenden Weglassungen
bis der Zustand Teil B erreicht ist.

$\mathcal{L}$

Handwritten musical score for a string quartet, featuring parts for Flute, Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Kontrabaß. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like ppp, pp, p, and acc.

[illegible]