Karel Goeyvaerts

Selbstlose Musik

Texte · Briefe · Gespräche

herausgegeben von
Mark Delaere

MusikTexte

Karel Goeyvaerts

Selbstlose Musik

Texte · Briefe · Gespräche

herausgegeben von
Mark Delaere

MusikTexte

Edition MusikTexte 012
herausgegeben von Gisela Gronemeyer und Reinhard Oehlschlägel

Erste Auflage 2010
© 2010 by Edition MusikTexte
Postfach 190155, 50498 Köln, www.musiktexte.de
Erstausgabe

Alle Rechte vorbehalten. Nachdruck der Texte, Verbalnotationen, Musikbeispiele und Bilder in jeder Form, auch auszugsweise, nur mit Genehmigung des Verlags. Dies gilt auch für Vervielfältigungen, Übersetzungen, öffentlichen Vortrag, Wiedergabe durch Fernsehen, Rundfunk, Bild und Tonträger und Verarbeitung mit elektronischen Systemen.

Übersetzungen
Monika Lichtenfeld (Französisch)
Hella Melkert und Peter Niklas Wilson (Niederländisch)

Umschlag
Gisela Gronemeyer

Photos
Doris Stockhausen (69), Ludwig Rink (530), Gisela Gronemeyer (Rückseite)

Druck
Steinmeier, Deiningen
Printed in Germany

ISBN 978-3-9813319-1-2

PREUSSISCHER STAATS-BIBLIOTHEK ZU BERLIN KULTURBESITZ
8 A 1637

Inhalt

Vorwort

Kompromisslos und einzigartig
von Mark Delaere 9

Een zelfportret / Selbstporträt 1923–1988

Antwerpen – Parijs / Paris 1923–1950 20/21
Parijs / Paris – Darmstadt 1950–1958 62/63
Brussel / Brüssel – Gent – Brussel / Brüssel 1958–1983 90/91
Brussel / Brüssel – Antwerpen 1983–1988 118/119

Geschriften / Schriften

Ausgangspunkt einer Entwicklung. Anton Webern 138
Ständige Erneuerung der Musik. Bekenntnis zu Anton Webern 140
"Niets ontsnapt aan de menselijke conditie"
Algemene begrippen aangaande het creatieve 142
„Nichts entkommt der Condition humaine"
Allgemeine Bedingungen des Schöpferischen 143
Das elektronische Klangmaterial ... gegen eine gleichsam chaotische Klangwelt 152
Zum Relativismus! Die Kompositionen Nr. 5 und Nr. 6 156
Musik als Zeitstruktur. Zur Kompositionstechnik im 14. und 15. Jahrhundert 158
Van de sinustoon tot de post-elektronika. Elektronische muziek, een ervaring! 164
Vom Sinuston zur Postelektronik. Erfahrungen mit elektronischer Musik 165
„Das Schiff führt auch zum Tode". Zur Situation der seriellen Musik 171
Wederzijdse invloeden. Over elektronische muziek met instrumenten 174
Wechselseitige Einflüsse. Über elektronische Musik mit Instrumenten 175
Zonder fabels. Over het gebruik van elektronische klankmiddelen 190
Ohne Phantastereien. Zur Anwendung elektronischer Klangmittel 191
Hoort muziek in de concertzaal? Uitzichten op een nieuwsoortige muziekpraktijk 194
Gehört Musik in den Konzertsaal? Aussichten auf eine neuartige Spielpraxis 195
Was aus Wörtern wird. Wortfindung als kompositorisches Verfahren 201
"Bewaren van de eigen zijnswijze". De actuele muziek en de muziekopleiding 204
„Bewahren der eigenen Seinsweise". Die aktuelle Musik und die Musikerziehung 205
La part créative de l'homme dans les nouvelles techniques d'expression musicale 212
Der kreative Anteil des Menschen an den neuen Techniken musikalischer Darstellung 213
Musique aléatoire et électronique. Résolutions-CISAC 218
Aleatorische und Elektronische Musik. CISAC-Resolutionen 219
Streven naar een homogene klankwereld
Lucien Goethals en de elektronische compositie 222

Streben nach einer homogenen Klangwelt
Lucien Goethals und die elektronische Komposition 223
't Kan verkeren. Herinneringen uit een recent verleden 230
Das Blatt kann sich wenden. Ein Rückblick auf die jüngere Vergangenheit 231
Componerend uitvoeren, uitvoerend componeren
Improvisatie in de posteriële muziek 240
Komponierendes Interpretieren, interpretierendes Komponieren
Improvisation in der postseriellen Musik 241
Wat schenkt de Waterman? De weg naar de ontknoping van alle spanningen 248
Was schenkt der Wassermann? Der Weg zur Lösung aller Spannungen 249
Die Idee einer neuen Menschheit. Darmstädter Ferienkurse damals und heute 252
Evolueren componisten inderdaad?
Aleatoriek, Vrije Improvisatie, Minimal Music, Postmodernisme 260
Entwickeln sich Komponisten wirklich weiter?
Aleatorik, Freie Improvisation, Minimal Music, Postmoderne 261
Über Olivier Messiaen: Entwicklung eines Komponisten
Fremdes Fabeltier. Objektive Betrachtung des Tons 266
Über Darmstadt: Ein deutsches Phänomen. Die Türen öffnen 268

Brieven / Briefe

Aan Karel Druwé / An Karel Druwé 272/273
À Jean Barraqué / An Jean Barraqué 274/275
Aan Mia Greeve / An Mia Greeve 294/295
An Wolfgang Steinecke 298
An Karlheinz Stockhausen 301
Correspondance avec Henri Pousseur / Korrespondenz mit Henri Pousseur 388/389
Aan Ludwig Vandevelde / An Ludwig Vandevelde 414/415
Aan Konrad Boehmer / An Konrad Boehmer 425/426

Gesprekken / Gespräche

Emotionalität. Gespräch mit Wim Mertens 428
"You'll never be alone anymore". Radiogesprek met Robert Nasveld 430
„You'll never be alone anymore". Radiogespräch mit Robert Nasveld 431
Auf der Suche nach dem Ritus des Menschen
Gespräch mit Gisela Gronemeyer und Reinhard Oehlschlägel 436
Zwischen Darmstadt und Köln. Gespräch mit Martin Zenck 443
Vaste grond onder de voeten. Gesprek met Yves Knockaert over AQUARIUS 450
Festen Boden unter den Füßen. Gespräch mit Yves Knockaert über AQUARIUS 451
Voor de deur van het eeuwig geluk. Gesprek met Jeannine Hendrikx 462
An der Pforte zum ewigen Glück. Gespräch mit Jeannine Henrikx 463

Programmateksten/Werknotizen/Notices de programme/Program Notes

Sonata (Nr 1), Opus 3 (Nr 3) met gestreken en geslagen tonen 492
Sonate (Nr. 1), Opus 3 (Nr. 3) mit gestrichenen und angeschlagenen Tönen 493
Zomerspelen, Pièce pour piano 494
Zomerspelen, Klavierstück 495
Actif – réactif, Catch met vier 496
Actief –reaktief, Catch met vier 497
Vanuit de kern, Nachklänge aus dem Theater 1–2 498/499
Piano Quartet, Parier sur huit chevaux 500
Klavierquartett, Op acht paarden wedden 501
Une nuit à Monte Carlo, Ach Golgatha! You'll never be alone anymore 502
Eine Nacht in Monte Carlo, Ach Golgatha! You'll never be alone anymore 503
Pour que les fruits mûrissent cet été, Mon doux pilote s'endort aussi 504/505
En rêvant d'un carillon, Musique pour un feu d'artifice royal 506/507
Voor Tsjeng, Honneurs funèbres à la tête musicale d'Orphée 508/509
Het dagelijks leven van de Azteken, Litanie 1 510/511
Litanie 2, Litanie 4, Litanie 5 512/513
Litanieën 1–5 514
Litanie 1–5 515
Instant 0x0, L'Ère du Verseau. Aquarius 1 (prélude), The Song of Aquarius 516
Instant 0x0, L'Ère du Verseau. Aquarius 1 (prélude), De Zang van Aquarius 517
Zum Wassermann, De Stemmen van de Waterman 518/519
De Heilige Stad / Die Heilige Stadt 520/521
Aanloop en Kreet, voor het rijpen van de Zomervruchten 522/523
... das Haar 524/525
Aquarius (L'Ère du Verseau) 526/527

Anhang

Werkverzeichnis 532
Diskographie (Compactdiscs) 537
Bibliographie 538
Register 542